

#ComunidadQuinta

OTOÑO 2021 EN LA QUINTA – ESPACIO ABIERTO



- *Quintaneando*

- Danza contemporánea**

- Aracaladanza (Comunidad de Madrid)

- Público familiar

- 25 y 26 de septiembre

- Dos pases matinales por día: 11.30 y 13.15 h.

- Duración: 45 minutos

- Jardín exterior

- Precio por persona: 6 euros (tanto niños como adultos)

- Será necesario el uso de la mascarilla durante el espectáculo porque, aunque el recorrido sea al aire libre, hay momentos donde no se podrá mantener la distancia recomendada

Quintaneando es el nuevo reto de Aracaladanza, que llega con el deseo de abrir una rendija a la esperanza con el añadido de una pizca de buen humor, diversión y fantasía. La intención es convertirse en un soplo de imaginación que haga renacer la alegría.

Quintaneando es un espectáculo al aire libre de danza contemporánea, en el que cinco bailarines interpretarán cinco piezas del repertorio de la compañía, adaptadas y pensadas exclusivamente para Espacio Abierto y el parque que lo acoge, la Quinta de los Molinos de Madrid.

Y, todo ello, con la distancia física suficiente para que nadie se preocupe y, al tiempo, la cercanía necesaria de la imaginación, que siempre permite gozar y transformar los días en ligeros, amables y divertidos.

Quinta de los Molinos, cinco piezas, cinco intérpretes. *Quintaneando...* ¡Os esperamos!

Ficha artística y técnica

Idea y dirección: Enrique Cabrera

Intérpretes: Carolina Arija Gallardo, Jorge Brea Salgueiro, Raquel de la Plaza Húmera, Jonatan de Luis Mazagatos y Jimena Trueba Toca

Música original: Luis Miguel Cobo y Mariano Lozano P. Ramos

Diseño de vestuario: Elisa Sanz (AAPEE)

Diseño y realización de atrezzo: Ricardo Vergne (AAPEE)

Fotografía: Enrique Cabrera

Producción ejecutiva: Patricia Torrero

Producción general y prensa: Javier Torres Ochandiano

Técnico de sonido: Enrique Chueca Peña

Técnico de maquinaria: Óscar Alonso Sánchez (Rusti)

Aracaladanza

Un cuarto de siglo lleva Aracaladanza compartiendo con el público un universo fascinante, desde la mirada de quien, a través de la imaginación y de la danza, está convencido de que su magia transforma para siempre la realidad. Premio Nacional de Teatro para la Infancia y la Juventud 2010 por su "*compromiso*" con

ese público y su "*exigencia estética, artística y técnica*"; compañía reiteradamente premiada en FETEN (Feria Europea de Teatro para Niños y Niñas); ganadora de varios Max; reconocida por la crítica; seguida por una legión fiel de espectadores e invitada en festivales nacionales e internacionales.

Aracaladanza destaca por su inusual manera de trabajar, proyectando nuevas visiones escénicas de la imaginación y creando exquisitos espectáculos dirigidos al público familiar con historias sencillas que, a través del vestuario, la música, la luz, el ritmo y el movimiento, también saben involucrar al espectador adulto en un mundo fantástico que busca repetirse en los sueños.

www.aracaladanza.com

- *'Dance contact' en familia I*

Talleres de danza y movimiento

CreAcciones Coatí (Comunidad de Madrid)

Parejas de 1 niño (peques de 3 a 5 años) y 1 adulto

9, 30 y 31 de octubre / 6, 27 y 28 de noviembre / 18 de diciembre

12.30 h.

Duración: 75 minutos

Aula 2

Precio por sesión: 4 euros (tanto niños como adultos)

¡Bailar en familia nunca fue tan divertido! En este taller trabajaremos el movimiento, a través de la música y el juego, fomentando la escucha activa y la exploración del cuerpo y sus formas.

El *contact* es una danza improvisada que surge del movimiento en contacto, jugando con el apoyo de los cuerpos, pesos y equilibrios. Pero, sobre todo, que busca el juego y la exploración a través de la comunicación no verbal, investigando nuevas formas de sentir y expresar.

Ahora imagínate poder hacer todo esto en familia, conocer las emociones de la música, realizar ejercicios de relajación para escuchar nuestro cuerpo a través de la imaginación y, por supuesto: aprender y bailar *contact* libremente.

¡Vente a mover el cuerpo y a disfrutar del tiempo de calidad en familia!

CreAcciones Coatí

Todas las mentes son inquietas, creativas y experimentales. Sólo hay que crear la inspiración necesaria para dejar salir el particular potencial de cada uno. Con esa filosofía nació CreAcciones Coatí, una plataforma de arte y juego creada por Nereida Campillo (educadora, terapeuta y artista experimental), cuyo objetivo es unir propuestas creativas para todos los gustos y colores. Propone actividades que nos inciten a descubrir nuevas formas de sentirnos libres, sin juicios ni normas estipuladas, donde aprender mediante la exploración, el juego y el poder de creación colectiva. Su lema es: "Imaginario vivo, acción creativa".

www.instagram.com/nereida.artexperimental

- *'Dance contact' en familia II*

Talleres de danza y movimiento

CreAcciones Coatí (Comunidad de Madrid)

Parejas de 1 niño y 1 adulto o 2 niños. En ambos casos, los peques a partir de 6 años

9 y 30 de octubre / 6 de noviembre / 18 de diciembre

17.30 h.

Duración: 90 minutos

Aula 2

Precio por sesión: 4 euros (tanto niños como adultos)

¡Bailar en familia nunca fue tan divertido! En este taller trabajaremos el movimiento, a través de la música y el juego, fomentando la escucha activa y la exploración del cuerpo y sus formas.

El *contact* es una danza improvisada que surge del movimiento en contacto, jugando con el apoyo de los cuerpos, pesos y equilibrios. Pero, sobre todo, que busca el juego y la exploración a través de la comunicación no verbal, investigando nuevas formas de sentir y expresar.

Ahora imagínate poder hacer todo esto en familia, conocer las emociones de la música, realizar ejercicios de relajación para escuchar nuestro cuerpo a través de la imaginación y, por supuesto: aprender y bailar *contact* libremente.

¡Vente a mover el cuerpo y a disfrutar del tiempo de calidad en familia!

CreAcciones Coatí

Todas las mentes son inquietas, creativas y experimentales. Sólo hay que crear la inspiración necesaria para dejar salir el particular potencial de cada uno. Con esa filosofía nació CreAcciones Coatí, una plataforma de arte y juego creada por Nereida Campillo (educadora, terapeuta y artista experimental), cuyo objetivo es unir propuestas creativas para todos los gustos y colores. Propone actividades que nos inciten a descubrir nuevas formas de sentirnos libres, sin juicios ni normas estipuladas, donde aprender mediante la exploración, el juego y el poder de creación colectiva. Su lema es: "Imaginario vivo, acción creativa".

www.instagram.com/nereida.artexperimental

- *Integración, cuerpo y familia*

Taller de danza en familia

DA.TE Danza (Andalucía)

Parejas de 1 adulto y 1 niño (peques de 1 a 4 años)

16 de octubre

12 h.

Duración: 90 minutos

Aula 2

Precio por sesión: 4 euros (tanto niños como adultos)

¿Cómo hacemos que las niñas y los niños estén integrados dentro de la sociedad y de las familias? A través de la responsabilidad y el respeto, Omar Meza desarrollará diferentes ejercicios para hacer conciencia de los cuerpos, trabajar la confianza, empatía, la comunicación no verbal... para finalmente desarrollar una coreografía.

En este taller pondremos en valor la importancia de cada una y cada uno y generaremos un espacio de reflexión sobre las experiencias vividas. ¿Te animas?

DA.TE Danza

DA.TE Danza, dirigida por Omar Meza, lleva veinte años de consolidada trayectoria en los que ha estrenado dieciocho espectáculos, con el objetivo de divulgar la danza contemporánea entre el público familiar. Además de la exhibición, la compañía también apuesta por la formación, desarrollando talleres y un proyecto pedagógico muy en consonancia con el trabajo de difusión que realizan en Espacio Abierto.

Omar Meza, director de DA.TE Danza

Omar Meza está considerado como uno de los grandes expertos internacionales de las artes escénicas para la infancia. Prueba de ello es que es pionero en danza para la primera

infancia de nuestro país. Durante los últimos años, Omar ha centrado sus esfuerzos en la creación, la investigación y el trabajo para la infancia.

Formado en danza clásica, contemporánea, folclórica e improvisación en México, decide ampliar sus conocimientos trabajando con las compañías Nakbani y Corpus de Guatemala, y con el Taller de Danza de Venezuela, donde posteriormente figuró como bailarín principal e intérprete de agrupaciones como Espacio del Alba, Ballet Metrópolis y Ballet del Espacio de México D.F.

Durante años, la trayectoria artística de Omar transcurre por diferentes países de Latinoamérica y Europa, desarrollándose con estilos y técnicas muy diversas, conduciéndolo finalmente a trabajar en el año 1993 con la Compañía Neuer Tanz de Düsseldorf (Alemania), que marcaría su posterior evolución como coreógrafo. Durante todo ese viaje vital, trabajó con diferentes coreógrafos, coreógrafas, compañías y proyectos que influenciaron su trabajo como creador, experimentando con diferentes técnicas y lenguajes en la danza como son: danza clásica, Graham, Limón, Cunningham, Realease, Contac, Improvisación, danza-teatro, Folkwang Essen o Pina Bausch, entre otros... Del fruto de ese trabajo, Omar es capaz de extraer lo mejor de cada intérprete, manteniendo su esencia y aprovechando sus cualidades artísticas, aceptando sus movimientos y limitaciones e integrándolos dentro de la escena.

- ***Natanam***

- ***Danza para bebés y primera infancia***

- DA.TE Danza (Andalucía)

- Público familiar (peques de 6 meses a 5 años)

- 16 y 17 de octubre

- Sábado: 17 h. / Domingo: 12 h.

- Duración: 50 minutos (35 de espectáculo y 15 de juego)

- Auditorio

- Precio por sesión: 5 euros (tanto niños como adultos)

Cada persona brilla con luz propia entre todas las demás. En este espectáculo de danza contemporánea, que recibió el Premio FETEN 2021 al Acercamiento de la danza para la primera infancia, vemos a dos intérpretes, dos amigos, dos cómplices que se encuentran en una sala de juegos. Descubren que hay agua, fuego, viento y tierra ordenados y a su entera disposición. Un cuarto de juegos puede ser una playa, puede ser un desierto, puede ser el mar. Y también... cuando estamos solos, pueden ser muchos mundos.

Encuentran mucha tierra, mucha sal con la que dibujar en el suelo mientras cantan y reflexionan acerca de adónde van las cosas que desaparecen. En realidad, nada desaparece, todo se transforma; como los trazos que dibujan con la sal y sus manos, de los que surge la danza. Las cosas que desaparecen están esperándonos. Conversan sobre el mundo y las personas, que son como fuegos de todos los colores. Dialogan con la palabra y también con sus cuerpos en el espacio.

Natanam significa danza en sánscrito. Y ese es el punto de partida de este espectáculo: dar a los más pequeños, a la primera infancia, un espacio y un tiempo de sensaciones a partir de la pureza de la danza. *Natanam* es un aprendizaje del camino hacia la alegría que produce el desapego. Al hacerse realidad sobre el escenario, nos hemos dado cuenta de que *Natanam* es un espectáculo multinivel, con distintos grados de simbolismo, dependiendo de la edad y madurez del espectador. Por eso, es ideal tanto para la infancia como para el público familiar.

Ficha técnica y artística

Dirección y coreografía: Omar Meza

Asesoramiento en dramaturgia y puesta en escena: Concha Villarrubia

Dramaturgia: Lola Fernández de Sevilla
Intérpretes: Raúl Durán y María José Casado
Intérpretes en creación: María José Casado, Mario Olave y Raúl Durán
Composición musical: Jesús Fernández y David Campodarve
Diseño de iluminación: Aitor Palomo Prieto
Asesoramiento espacio escénico: Víctor Borrego
Realización y utilería: Manu Sinkeli
Vestuario: Laura León
Producción ejecutiva: Jacinto Santiago
Ayte. de producción, administración y comunicación: Kike Fernández
Asesor de producción y gerencia: Javier Zurita

DA.TE Danza

DA.TE Danza, dirigida por Omar Meza, lleva veinte años de consolidada trayectoria en los que ha estrenado dieciocho espectáculos, con el objetivo de divulgar la danza contemporánea entre el público familiar. Además de la exhibición, la compañía también apuesta por la formación, desarrollando talleres y un proyecto pedagógico muy en consonancia con el trabajo de difusión que realizan en Espacio Abierto.

Omar Meza, director de DA.TE Danza

Omar Meza está considerado como uno de los grandes expertos internacionales de las artes escénicas para la infancia. Prueba de ello es que es pionero y el primer creador en danza para la primera infancia de nuestro país. Durante los últimos años, Omar ha centrado sus esfuerzos en la creación, la investigación y el trabajo para la infancia.

Formado en danza clásica, contemporánea, folclórica e improvisación en México, decide ampliar sus conocimientos trabajando con las compañías Nakbani y Corpus de Guatemala, y con el Taller de Danza de Venezuela, donde posteriormente figuró como bailarín principal e intérprete de agrupaciones como Espacio del Alba, Ballet Metrópolis y Ballet del Espacio de México D.F.

Durante años, la trayectoria artística de Omar transcurre por diferentes países de Latinoamérica y Europa, desarrollándose con estilos y técnicas muy diversas, conduciéndolo finalmente a trabajar en el año 1993 con la Compañía Neuer Tanz de Düsseldorf (Alemania), que marcaría su posterior evolución como coreógrafo. Durante todo ese viaje vital, trabajó con diferentes coreógrafos, coreógrafas, compañías y proyectos que influenciaron su trabajo como creador, experimentando con diferentes técnicas y lenguajes en la danza como son: danza clásica, Graham, Limón, Cunningham, Realease, Contac, Improvisación, danza-teatro, Folkwang Essen o Pina Bausch, entre otros... Del fruto de ese trabajo, Omar es capaz de extraer lo mejor de cada intérprete, manteniendo su esencia y aprovechando sus cualidades artísticas, aceptando sus movimientos y limitaciones e integrándolos dentro de la escena.

- ***IzAdi***

- ***Danza, objetos y marionetas para bebés***

- El Lagarto Baila (País Vasco / Madrid)

- Público familiar (peques de 6 meses a 3 años)

- 4 y 5 de diciembre

- Sábado: 12 y 17 h. / Domingo: 12 h.

- Duración: 35 minutos

- Auditorio

- Precio por persona: 6 euros (tanto niños como adultos)

IzAdi vuelve a Espacio Abierto para ofrecer de nuevo una experiencia íntima, tierna y llena de estímulos sonoros y visuales, que despertará tus sentidos y los de los más pequeños de la casa.

IzAdi, que significa naturaleza en euskera, es una oda al mundo de los sentidos. Un paisaje sonoro y un viaje sensorial a través del lenguaje primitivo del cuerpo. *IzAdi* busca

inspiración coreográfica en la poesía japonesa denominada *haiku* para transformar este género en un juego escénico dirigido a la infancia. Partiendo de la idea esencial de describir los fenómenos naturales, la realidad y lo percibido por los sentidos, de una manera sencilla y profunda, se crea una miscelánea de poemas visuales breves llenos de movimiento, color, sonido y texturas que se perciben como una caricia continua al alma.

A través del recorrido coreográfico se podrán vislumbrar paisajes en movimiento de sonidos brillantes, apagados, secos, perfumados, ondulantes, sugerentes y... ¡un sinfín de sensaciones difíciles de describir con palabras!

Aquí te dejamos un adelanto: <https://vimeo.com/486205807>

Ficha artística y técnica

Dirección: Leire Amonarriz

Coreografía e interpretación: Alberto Almazán y Leire Amonarriz

Vestuario y escenografía: Ramón Lertxundi, Ana del Burgo y Leire Amonarriz

Marioneta: Ramón Lertxundi, Ana del Burgo y Leire Amonarriz

Espacio sonoro: intérpretes, J. Akoschky, E. Marques y C. Orff.

Iluminación: La Cía de la Luz

Fotografía: Luis Carlos Cuevas

El Lagarto Baila

Compañía formada en 2013, que surge de la necesidad de su directora, Leire Amonarriz, por ampliar su acción pedagógica a través de propuestas escénicas. Partiendo de la máxima de que el arte y la cultura son parte fundamental del proceso de desarrollo integral de las personas, El Lagarto Baila centra su investigación en las cualidades educativas y estimulantes del lenguaje del arte y de la danza. Se trata, por tanto, de una iniciativa orientada a sensibilizar la danza, considerándola una parte fundamental de la cultura que hay que cuidar y fomentar. La interdisciplinariedad entre la danza, la música y las artes plásticas es también una fuente de recursos coreográficos, pedagógicos y metodológicos de especial interés para esta iniciativa. Por todo ello, El lagarto baila no es sólo una compañía, sino un proyecto multidireccional que pone en valor los componentes educativos de la danza: estéticos, culturales y psico-afectivos.

www.elagartobaila.com



TEATRO Y CIRCO

- *Nautilus. 20.000 leguas de viaje submarino*

Teatro

La Negra (Comunidad Valenciana)

Público familiar (peques a partir de 6 años)

2 y 3 de octubre

Sábado: 18 h. / Domingo: 12 h.

Duración: 45 minutos

Auditorio

Precio por persona: 6 euros (tanto niños como adultos)

El capitán Nemo aprecia el mar más que a su propia vida. Nemo vive a bordo del Nautilus, un submarino secreto que recorre los océanos de todo el mundo, lejos de todo y de todos.

Pero desde hace un tiempo, el capitán observa que los bancos de coral se han convertido en montañas de basura, los peces en bolsas de plástico, y las praderas de posidonia en vertederos acuáticos. La vida marina está en peligro y Nemo se ha propuesto evitarlo,

pero no puede hacerlo solo. Por eso recluta al profesor Aronax, a quien llevará a un viaje de 20.000 leguas submarinas para mostrarle los secretos de ese mundo fascinante amenazado por la contaminación humana.

Nautilus es una versión de la clásica novela de aventuras *20.000 leguas de viaje submarino* con una lectura actual, comprometida y ecologista. En resumen, la historia que contaría Julio Verne hoy en día.

Ficha artística y técnica

Dirección: Toni Agustí y Xavo Giménez
Dramaturgia: Toni Agustí, Xavo Giménez y Diego Guill
Intérpretes: Juli Cantó y Carlos Amador
Texto: Diego Guill
Trabajo corporal y de objetos: David Durán
Composición musical: Damián Sánchez
Iluminación: Marc Gonzalo
Vestuario: Carmen Arce
Atrezzo: Laura Couto
Fotografía: María Cárdenas
Diseño gráfico: Xavo Giménez
Guía didáctica: Circular & Green Solutions S.L.
Canción original *Nautilus*: Diego Guill
Voz: Carles Chiner
Arreglos musicales: Pascu Rodrigo
Jefe técnico: Fabio Viale
Distribución: a+, Soluciones Culturales
Producción ejecutiva: Mayte Barbazán

La Negra

La Negra es una compañía teatral constituida en 2017 por el actor Carlos Amador y el dramaturgo Diego Guill, a los que se une Xavo Giménez para dirigir su primera producción: *En las nubes*. La Negra nace con el objetivo de crear espectáculos para niños que hablen sobre los diferentes, los solitarios o los rechazados, a través de un lenguaje poético y visual. En resumen, un teatro de luz y colores sobre ovejas y gatos negros.

En las nubes fue estrenado en el festival MIM de Sueca en 2017 y ya ha sido visto en los festivales FIET de Mallorca, Mostra de Titelles de Vall d'Albaida, y FETEN de Gijón, además de haber girado por gran parte del territorio nacional a lo largo de más de 70 representaciones.

Con su segunda puesta en escena, *Nautilus. 20.000 leguas de viaje submarino*, han querido dar un salto cualitativo y para ello han contado con grandes figuras de la escena nacional como Damián Sánchez en el espacio sonoro (Premio MAX a la mejor composición musical), Carmen Arce (Premios IVC 2019 mejor vestuario) o María Cárdenas en imagen y fotografía (Premio Max texto revelación). Pero sin duda, el buque insignia en esta producción es la interpretación de Juli Cantó como Capitán Nemo, todo un privilegio. *Nautilus. 20.000 leguas de viaje submarino* ha sido seleccionada para el Circuito XVIII de la Red de Teatros Alternativos de España.

www.lanegra.net

- *Érase una vez...*
Teatro documental: pieza escénica creada por adolescentes de Mundo Quinta
Cross Border Project (Comunidad de Madrid)
Público familiar
9 y 10 de octubre

Sábado: 18 h. / Domingo: 12.30 h.
Duración: 1 hora
Auditorio
Entrada libre hasta completar aforo

Érase una vez... un grupo de adolescentes, confinados en un espacio indeterminado entre la noche y el sueño. Parece ser que tienen examen al día siguiente, aunque algunos andan con la cabeza en otros lugares. El espectáculo propone un viaje de lo real a la ficción, un cuento imposible en un mundo en blanco y negro, una batalla de voces dentro de nuestra cabeza, un clamor de fantasías y un homenaje a aquellos que se atreven a vivir su propia vida.

Érase una vez... es el resultado de la tercera edición de Mundo Quinta, el proyecto de creación escénica con adolescentes de Espacio Abierto Quinta de los Molinos, dirigido y facilitado por el equipo de arte-educadores de Cross Border y con la colaboración de los Institutos de Educación Secundaria Alfredo Kraus, Francisco de Goya y Las Musas.

La tercera edición de Mundo Quinta la integran: Allison Ortiz, Andrea Santamaría, Ares B. Fernández, H4r0l0, Itziar G. Licht, Jakob R. Rojas, Javier Hidalgo, Lucía Porras, Lucía Ruiz, Miranda Castrejón López, Pablo Ávila, Ruth Martín, Sara y Sara Ramírez.

También han formado parte del proceso: Lucía San Nicolás, Alberto Espinar, Leonor García, Lucía Murillo, Cloe Ballester y Ángeles Giraldo.

Ficha artística y técnica

Creación colectiva del grupo de adolescentes de Mundo Quinta. Una producción de Espacio Abierto Quinta de los Molinos

Coordinación: Susana Rubio

Dirección: Belén de Santiago y Ángel Perabá

Dramaturgia: Belén de Santiago

Coreografía: Ángel Perabá

Taller de música y espacio sonoro: Nacho Bilbao

Taller de audiovisuales: Javier Burgos

Piano: Andrea Santamaría (integrante de Mundo Quinta)

Audiovisuales: Ares B. Fernández, Lucía Porras, Miranda Castrejón López, Ruth Martín, Andrea Santamaría e Itziar G. Licht (integrante de Mundo Quinta)

Vestuario: Paz Yáñez

Iluminación: Braulio Blanca

Imagen: Javier Burgos e Itziar G. Licht

Maquillaje imagen cartel: Miranda Castrejón López (integrante de Mundo Quinta)

Comunicación: Irene Blanco

Técnico: David Arrabal

Ayudante de producción: Pia Beerman

Invitada especial: Rosa Arauzo

Agradecimientos: Ana Infante, familias y equipo de Espacio Abierto Quinta de los Molinos por toda la atención y el mimo <3

The Cross Border Project

Cross Border nació en Nueva York en 2010 como una iniciativa de Lucía Miranda, y desde 2012 se establece en España como un grupo de arteducadores que trabajan en el ámbito de las artes escénicas, la educación y la transformación social. Cross Border está compuesto por una compañía de teatro y una escuela de Teatro Aplicado, la Escuela Cross. Con una esencia local e internacional, la Escuela Cross ha desarrollado proyectos con comunidades en lugares tan dispares como Medina de Rioseco, Grenoble, Addis Abeba o el barrio madrileño de San Cristóbal de los Ángeles, colaborando con diferentes organizaciones: Acción contra el Hambre, AECID o el Secretariado Gitano, entre otras.

En sus proyectos ponen especial hincapié en la formación de jóvenes y profesores, y en la visibilización de las historias y experiencias de personas que no suelen ocupar los escenarios. En el 2014 fueron seleccionados por la Coordinadora de ONGD España como agentes de cambio social a través de las artes y en la actualidad forman parte del Centro de Residencias Artísticas de Matadero Madrid.

thecrossborderproject.com

- **Mundo Quinta (4ª edición)**

- **Proyecto de creación escénica con adolescentes**

- Cross Border Project (Comunidad de Madrid)

- De 13 a 18 años

- Todos los jueves octubre a junio, excepto festivos
17 h.

- Duración: 2 horas

- Aula 2

- Precio: 5 euros al mes

- Si quieres apuntarte, escribe a produccion@thecrossborderproject.com

¡Si tienes entre 13 y 18 años y te apetece crear una obra de teatro con un grupo de jóvenes junto a artistas profesionales, no te pierdas Mundo Quinta!

Tras la buena acogida de las tres primeras ediciones, este curso también queremos apostar por este proyecto que ofrece a los más jóvenes la posibilidad de crear una obra de teatro definida y realizada por ellos mismos, para contarle al mundo las cosas que verdaderamente son importantes para ellos. Y, una vez más, la obra se representará en el Auditorio de Espacio Abierto Quinta de los Molinos como parte de la programación estable del centro ¡y abierta a todo el público!

Cross Border Project

Cross Border nació en Nueva York en 2010 como una iniciativa de Lucía Miranda, y desde 2012 se establece en España como un grupo de arteducadores que trabajan en el ámbito de las artes escénicas, la educación y la transformación social. Cross Border está compuesto por una compañía de teatro y una escuela de Teatro Aplicado, la Escuela Cross.

Con una esencia local e internacional, la Escuela Cross ha desarrollado proyectos con comunidades en lugares tan dispares como Medina de Rioseco, Grenoble, Addis Abeba o el barrio madrileño de San Cristóbal de los Ángeles, colaborando con diferentes organizaciones: Acción contra el Hambre, AECID o el Secretariado Gitano, entre otras. En sus proyectos ponen especial hincapié en la formación de jóvenes y profesores, y en la visibilización de las historias y experiencias de personas que no suelen ocupar los escenarios. En el 2014 fueron seleccionados por la Coordinadora de ONGD España como agentes de cambio social a través de las artes.

thecrossborderproject.com

- **Malabareando**

- **Taller de malabares**

- Accidental Company (Comunidad de Madrid)

- Público familiar. Parejas de 1 adulto y 1 o 2 peques (en ambos casos, de 6 a 10 años)

- 16 y 17 de octubre / 20 de noviembre / 4, 5 y 19 de diciembre

- 16 de octubre: 17.30 h. / 17 de octubre y 5 de diciembre: 12.30 h.

- 20 de noviembre, 4 y 19 de diciembre: ambas sesiones (12.30 y 17.30 h.)

- Duración: 90 minutos

- Aula 2

- Precio por sesión: 5 euros (tanto niños como adultos)

Malabareando es un taller basado en el juego y en la experiencia a través de la práctica de los malabares. Estas técnicas se combinan con ejercicios de suelo y de calentamiento muy sencillos.

Ir al circo produce una sensación de magia a través de los movimientos y las técnicas que sus artistas realizan. Trasladar esa sensación de equilibrios y juegos de manos imposibles a nuestros participantes nos permitirá generar un espacio de ilusión y pasión altamente contagioso, tanto para los adultos como para los más pequeños.

Tres profesionales circenses serán los encargados de llevar a cabo este taller y atender a todos los participantes en cada una de las técnicas practicadas. Trabajaremos la capacidad de escucha y el trabajo en equipo. Además, haremos alguna figura y utilizaremos varias técnicas que nos hagan sentir ese placer de ver y sentir el circo en directo y de cerca.

El material técnico necesario, y homologado para las formaciones, consiste en: pañuelos, pelotas, *hula hoops*, mazas y platos chinos. ¡Tú sólo tendrás que traer muchas ganas de aprender y de pasarlo en grande!

Accidental Company

Accidental Company nace en 2007 en Montpellier del encuentro de un grupo de artistas provenientes de diversos países. Desde los inicios alternan entre el circo, el teatro físico, el clown, el bufón, las máscaras y las marionetas. Sus primeras obras fueron de calle, pero con el tiempo pasaron por la sala y ahora les encanta hacer de todo, estrenando alrededor de una obra cada dos años. Por lo general es la propia compañía la que escribe los textos y, si bien la labor del director es importante, siempre se apoya sobre el trabajo de grupo. Ese placer por trabajar desde la investigación, la improvisación y la escritura de escena es el que marca los periodos de creación más extensos, de entre dos y tres años. A lo largo de su vida como compañía han dedicado mucho tiempo a los laboratorios artísticos, tratando de cruzar diversas estéticas para desarrollar su propio lenguaje. Les gusta la tragicomedia, cargada de sentimientos y verdades, como la vida misma. También creen profundamente en un teatro social, pero siempre desde la risa y la diversión.

www.accidentalcompany.fr/es/

- *Prometeo*

- Teatro multimedia**

- Olympus Kids (Cataluña)

- Sólo niños, de 7 a 11 años. ¡Ojo, función sin adultos!

- 23 y 24 de octubre

- 11.30 h.

- Duración: 45 minutos

- Auditorio

- Precio por persona: 6 euros

- Olympus Kids es un proyecto de [Agrupación Señor Serrano](#)

¿Qué pasa cuando presentamos un mito griego ante los ojos de niñas y niños? ¿Qué les pasa por la mente cuando oyen hablar por primera vez de Prometeo, las Amazonas, Heracles, Démeter, ¿Zeus o Hipólita? Los mitos griegos, que se encuentran en la base de la cultura occidental, aparecen hoy desdibujados en nuestro panorama cultural. Algo debe haber pasado con la transmisión de estos mitos para que hayan quedado relegados y que sólo algunos privilegiados puedan acceder a ellos, entenderlos y disfrutarlos. En *Prometeo*, obra que recibió el Premio a la propuesta más innovadora en FETEN 2021, trataremos de ponerle remedio a esta situación. A través de este mito, podremos interrogarnos sobre la naturaleza humana para encontrar, juntos, respuestas unívocas.

Cuenta la mitología que Prometeo es castigado por Zeus por entregar el fuego a los seres humanos, liberándolos así de su condición animal. Un águila devorará eternamente el hígado de Prometeo por haber desobedecido al jefe del Olimpo. Aunque también podríamos decir que un águila devorará eternamente el hígado de Prometeo por haber dado una oportunidad a la humanidad a través de un acto de solidaridad.

¿Es Prometeo un saboteador que merece su castigo o alguien que se pone en peligro en primera persona por rebelarse contra poderes despóticos buscando un bien colectivo? ¿Cómo se relaciona el mito original con la reinterpretación realizada por Mary Shelley a través de su Dr. Frankenstein? ¿Las normas se tienen que respetar siempre? ¿Y si una norma es injusta? ¿Quién decide qué es injusto y qué no? ¿Hay que castigar a quien incumple una norma? ¿Qué pasa si incumplimos una norma por un propósito justo? ¿Y si no supiéramos que existe esa norma? ¿Quiénes son los Prometeos de nuestro tiempo?

Ficha artística y técnica

Creación y dramaturgia: Olympus Kids

Performance: Jofre Carabén van der Meer

Música: Roger Costa Vendrell

Realización de maquetas: Lola Belles

Fotografía: Leafhopper project

Management: Art Republic

Una producción de Olympus Kids

Con el apoyo del Departament de Cultura de la Generalitat y la Sala Beckett

Proyecto parte del programa Residenze Digitali – Armunia Centro di Residenze della Toscana

Olympus Kids

Es un proyecto teatral basado en una visión crítica y disruptiva de los mitos griegos destinada exclusivamente a un público infantil de 7 a 11 años. Mediante una mirada compleja, atrevida y multi-referencial, el proyecto propone tres piezas independientes de 55 minutos puestos en escena a través de un narrador que manipula maquetas, figuras, varias cámaras de vídeo en directo y recursos *online*.

www.olympuskids.com

Olympus Kids es un proyecto de [Agrupación Señor Serrano](#).

- *Ninho (Nido)*

- Teatro de títeres**

- Partículas Elementares (Portugal)

- Público familiar (peques a partir de 6 años)

- 6 y 7 de noviembre

- Sábado: 18 h. / Domingo: 13 h.

- Duración: 35 minutos

- Auditorio

- Precio por persona: 6 euros (tanto niños como adultos)

Dentro de la programación del V Festival de Títeres y Objetos 'Pendientes de un Hilo', organizado por La Tartana Teatro, del 27 de octubre al 7 de noviembre. Toda la información en: festivalpendientesdeunhilo.com

“Era una vez un niñoito.

Un niñoito con un huevo.

Un huevo muy redondito,

que tiene dentro un pajarito

nuevo”.

Este poema de Miguel Torga titulado *Secreto* inspira *Nido*, el último montaje de la compañía portuguesa Partículas Elementares. *Nido* muestra una historia sencilla, poética, delicada y conmovedora que nos revela el secreto de las pequeñas cosas.

La amistad, la curiosidad y la imaginación son algunos de los ingredientes de esta pieza que, sin palabras, es capaz de construir un universo propio que nos invita a detenernos para escuchar, contemplar y emocionarnos.

Ficha artística y técnica

Idea original: Carlos Silva

Dirección: Leonor Bandeira

Actor / manipulador: Carlos Silva

Escenografía y marionetas: Leonor Bandeira

Diseño de luz: João Sofio

Foto: Inés Samina

Producción: Partículas Elementares

Partículas Elementares Teatro de Marionetas

En el mundo mágico de los títeres, Leonor Bandeira y Carlos Silva materializan las emociones, las vivencias, las aventuras y las historias de unos y otros personajes, todo lo cual se convierte en recuerdos que se conservan durante toda la vida. Son pedazos fantásticos del tiempo, que ayudan a descubrir las realidades de otras vidas, unas vidas apasionantes y cautivadoras, creadas con objetos de nuestro día a día, lo que pone en valor la sencillez con la que se ha de contar una buena historia.

De representación en representación, de cuento en cuento, la compañía Partículas Elementares lleva al escenario una complicidad sin parangón entre quien hace y quien asiste, en un tierno vínculo que implica toda una serie de emociones desde el primer instante. Unas historias sencillas, llenas de sentimientos y enseñanzas para aprender y aprehender, dan cuerpo a una compañía que es vehículo de reinventiones y deconstrucciones de la vida.

En marcha desde el 2003, la compañía portuguesa de teatro de marionetas tiene como objetivo principal la combinación de diferentes expresiones artísticas como música, poesía, escultura, pintura, entre muchos otros oficios que se funden en unas representaciones de pura magia, siempre con una vertiente pedagógica. Con producciones propias, Partículas Elementares Teatro de Marionetas es hoy una referencia en el medio, con un público amplio que incluye tanto a niños como adultos.

www.particulaselementares.pt

- ***Teatro de papel***

- ***Clown y teatro de objetos***

Rauxa Cía (Cataluña / Argentina)

Público familiar (peques a partir de 5 años)

11 y 12 de diciembre

Sábado: 13, 17 y 18.30 h. / Domingo: 11.30 y 13 h.

Duración: 30 minutos

Auditorio

Precio por persona: 5 euros (tanto niños como adultos)

Teatro de papel es una pausa, un error dentro de un sistema acelerado. Un momento suspendido en el tiempo donde el mundo se detiene y la poesía danza. Un espectáculo lleno de recuerdos hacia un pasado de carpas de circo llenas de público, increíbles proezas y emociones compartidas con los espectadores.

Este espectáculo es un solo que pretende despertar en la gente la capacidad de encontrar poesía en la vida cotidiana y hacerla, así, un poco más mágica. Busca reivindicar la fuerza de la sencillez; aprender a apreciar la complejidad de lo más simple y descubrir la belleza de aquellas cosas olvidadas.

Nos introduce en un universo fantástico, creado a partir de elementos sencillos del día a día. Pretende hacernos reflexionar sobre la reutilización y transformación de los objetos y a cuestionarnos el valor relativo de los mismos, poniendo en cuestión lo que verdaderamente necesitamos para ser felices.

Ficha artística y técnica

Idea original: Rauxa Cía

Texto y dirección: Xavi Sánchez y Analia Serenelli

Interpretación: Xavi Sánchez

Mirada externa: Analia Serenelli

Escenografía: Rauxa Cía

Fotografía y vídeo: Xavi Sánchez y Analia Serenelli

Con la colaboración de: Escena Poblenou, Teatro In-Folio y Fes + Chapeau

Rauxa Cía

Xavi Sánchez y Analia Serenelli son dos artistas de circo especializados en la acrobacia, la danza, la manipulación de objetos y las marionetas. Se encuentran en el año 2015, en la compañía Cirque Plume, en Francia. Desde entonces trabajan juntos la acrobacia, la danza y la relación del cuerpo con los objetos, con la intención de crear un universo propio, donde plasmar su tragicómica y a la vez poética visión de la vida. En 2018 crean la compañía Rauxa y empiezan a darle forma a su primer espectáculo (*La Crisis de la Imaginación*), en coproducción con FiraTàrrega y con la colaboración de Teatro del Escorxador de Lleida y el Teatro Fomento de Juneda. El espectáculo se estrena en 2019 en FiraTàrrega y se presenta a continuación en el MADn Circus Festival de Madrid, en septiembre del mismo año.

- *Sabates noves (Zapatos nuevos)*

- Teatro de objetos para la primera infancia***

- Tian Gombau – L'Home Dibuijat (Comunidad Valenciana)

- Público familiar (peques a partir de 3 años)

- 18 de diciembre

- 12.30 y 17.30 h.

- Duración: 35 minutos

- Auditorio

- Precio por persona: 6 euros (tanto niños como adultos)

Un niño estrena zapatos y se va al río a merendar. Por el camino, descubre el mundo que lo rodea: calles, casas, paisajes, personas y animales. Sus zapatos van acumulando experiencias y él, poco a poco, crece. El tamaño de los zapatos nos acompaña en el transcurso de los años. El tamaño mide el pie, pero también la edad, las vivencias, la forma como caminamos por la vida. Pasan los días, los años y las cajas de zapatos: pequeñas, medianas, grandes...

Este espectáculo parte de un hecho local (una tradición de Vinaroz, un pueblo mediterráneo) para llegar a lo universal: un pequeño viaje iniciático, de aprendizaje, de descubrimiento y de vínculo con la naturaleza.

Para los niños este montaje es una aventura y a los adultos les ayuda a conectar con su infancia: las canciones populares, la relación con la naturaleza, el paso del tiempo... El objetivo de esta delicada pieza, apta para niños, padres y abuelos, es convertir el ratito que estaremos juntos en una vivencia más.

Mejor espectáculo para público infantil y familiar (Premios Max 2020).
Mejor espectáculo de pequeño formato (FETEN 2019).
Mejor escenografía (Fira de Teatre de Titelles de Lleida 2019).
Premio del público profesional (Festival Internacional de Títeres Visiting Arlekin, Omsk 2019, Rusia).

Ficha técnica y artística

Creación: Jordi Palet / Tian Gombau
Dramaturgia y dirección: Jordi Palet i Puig
Actor y manipulador: Tian Gombau
Escenografía y objetos: Isa Soto
Música: Óscar Roig
Grabación: Temps Record
Músicos grabación: Olvido Lanza, Benet Palet y Pep Pascual
Iluminación: Xavi Prieto
Vestuario: Hernán Martínez
Vídeo: Xavi Manzanet
Fotografía: Alvar Buch
Producción: Tian Gombau
Ayudante de producción / distribución: Mélanie Lefebvre
Tema *Bujaraloz by night* de Carles Santos

Tian Gombau – L’Home Dibuíxat

Tian Gombau transforma universos estéticos de artistas visuales contemporáneos en espectáculos mágicos para los más pequeños de la familia. Su repertorio se enmarca dentro del teatro visual y de objetos, con un lenguaje poético y didáctico que, a la vez, transmite emociones y mensajes de tolerancia y humanidad.

En sus 28 años de trayectoria, su estructura flexible y la capacidad de adaptar su lenguaje a cualquier idioma, le ha permitido realizar más de 3.600 representaciones, trabajar en 46 países y utilizar 10 idiomas diferentes.

De la mano de Tian Gombau y su núcleo de colaboradores, una piedra, un cuadro, un trozo de madera, una caja de zapatos o una ilustración son fuente de inspiración de una narración donde los objetos y las imágenes comunican más allá de su forma real. A lo largo de estos años, la compañía ha recibido 25 premios en festivales muy prestigiosos a nivel nacional e internacional.

homedibuixat.com



MÚSICA

- **#HazQueSueneLaQuinta**
Orquesta de vientos y coro
Acción por la Música (Comunidad de Madrid)
Niños de 7 a 12 años
Todos los miércoles y viernes de octubre a junio, excepto festivos
17.30 h.
Duración: 2 horas
Aula 2
Precio por persona: 5 euros al mes
Si quieres apuntarte escribe a: inscripciones@fasm.es

#HazQueSuenelaQuinta es un espacio para brillar y soñar, una familia junto a la que crear belleza y una excusa para aprender aquellos valores que permitirán a cada niño y niña creer en sí mismos, al tiempo que aprenden a tocar la trompeta y cantar en grupo.

Además de pasarlo bien y hacer amigos, cada pequeño artista aprende mucho más que música. Tocar un instrumento musical y cantar le permitirá creer en sus capacidades y ganar confianza, gestionar sus emociones a través de la música y desarrollar disciplina tanto a nivel personal como colectivo. Apúntate y forma parte de este movimiento de transformación social a través de la música que ya protagonizan más de 250 niños y niñas en Madrid.

Acción por la Música

Acción por la Música trabaja poniendo la música al servicio de las personas como herramienta de transformación social y desarrollo humano, con la finalidad de generar cambios estructurales que contribuyan a la igualdad de oportunidades y la construcción de un mundo más justo.

Su labor se orienta, en primer lugar, a la infancia y juventud, que constituyen uno de los colectivos más frágiles de nuestra sociedad. Los menores que forman parte de las orquestas, coros y ensambles de percusión propuestos por la fundación proceden de contextos caracterizados por una inmensa diversidad, donde la música actúa como elemento integrador y nexo de unión entre niños y niñas, sus familias y comunidades. Estas agrupaciones musicales constituyen espacios de crecimiento personal, modelos de convivencia y grupos de pertenencia, donde todos los integrantes son imprescindibles para lograr el éxito individual, social y artístico.

Forman parte de un movimiento mundial de acción social a través de la música inspirado en el sueño del maestro José Antonio Abreu, fundador de "El Sistema", innovadora metodología pedagógica y social replicada en todo el mundo, que ha recibido numerosos reconocimientos a nivel internacional, como el Premio Príncipe de Asturias de las Artes en 2008, el Premio TED 2009 o el nombramiento como Embajador de Buena Voluntad de la UNESCO.

Además, desde la fundación se fomenta el trabajo en red con entidades, tanto públicas como privadas, que promueven distintos aspectos de la persona: desarrollo humano, social y cultural.

accionporlamusica.es

- *Jukebox*
Cabaret musical con "marionetas vivas"
Trukitrek (Cataluña)
Público familiar (de 0 a 99 años)
13 y 14 de noviembre
Sábado: 17 y 18.30 h. / Domingo: 12.30 h.
Duración: 30 minutos
Auditorio
Precio por persona: 5 euros (tanto niños como adultos)

Jukebox es un cabaret musical con marionetas vivas donde muñecos manipulados, cambios de vestuario y elementos escenográficos se suceden creando personajes al límite del surreal.

Enanos con tres palmos de altura, mitad muñecos mitad humanos, nos presentan su repertorio de canciones inolvidables versionadas con un toque de comicidad.

La cabeza de la marioneta es la cabeza del propio marionetista que, detrás del escenario, manipula y da vida a los pequeños cantantes. Es un espectáculo ideado para toda la familia. ¡Os esperamos!

Ficha artística y técnica

Dirección: Lu Pulici

Actores / marionetistas: Magda Mañé, Josep Piris y Lu Pulici

Escenografía: Josep Piris

Vestuario y montaje musical: Lu Pulici

Producido por Trukitrek Puppet Company

Trukitrek Puppet Company

La compañía catalana Trukitrek se formó el año 1998. Sus integrantes provenían de diferentes mundos artísticos y se unieron con la idea de formar una compañía itinerante de teatro de títeres. Trukitrek se ha especializado en producir espectáculos que combinan el teatro gestual con el mundo de los títeres. Las obras de la compañía proponen una puesta en escena sin palabras, donde la interpretación de los actores y la magia de los títeres se unen para contar historias cómicas y poéticas a la vez.

La compañía tiene un estilo libre y ha trabajado con técnicas diversas: desde los títeres clásicos de hilos hasta títeres de manipulación directa. Cabe destacar el estilo "humanette", donde los personajes son mitad muñecos, mitad humanos. La fusión del teatro con el cine de animación es también una de las propuestas escénicas de Trukitrek, tanto en sus espectáculos como en la coproducción de películas de animación.

La mímica como lenguaje universal y la originalidad de la propuesta escénica, han llevado a la compañía a numerosas giras internacionales y es que Trukitrek ha actuado en 33 países de todo el mundo.

www.trukitrek.net

- *Salta conmigo*

- **Concierto de música de los '80**

- Happening (Castilla y León)

- Público familiar (de 0 a 99 años)

- 27 y 28 de noviembre

- Sábado: 18 h. / Domingo: 12.30 h.

- Duración: 80 minutos

- Auditorio

- Precio por persona: 6 euros (tanto niños como adultos)

¿Te animas a viajar los ochenta y mover las caderas en familia? A través de este concierto queremos rendir homenaje a las voces más representativas de esa década, todavía muy presentes en nuestros días: Alaska, Tequila, Radio Futura, Los Ronaldos, Los Secretos o Nacha Pop, ¡y otros muchos!

Con la intención de invitar a padres y madres a viajar a sus años de infancia y juventud, Happening crea un espectáculo nostálgico, divertido y familiar con el que los niños de los años 80 recuerdan y se emocionan mientras escuchan, cantan y sienten las principales canciones de la época, acompañados de los niños del siglo XXI: sus hijos y/o sobrinos.

Pero no sólo de canciones se nutre este espectáculo, sino que los componentes del grupo también realizan un recorrido por las principales sintonías de la época, programas de TV, series, dibujos animados, concursos, meriendas, personajes, juegos y juguetes o anuncios que sirven para enseñar a los más pequeños de la casa cómo vivieron y

crecieron sus padres cuando eran niños, pegados a la TV en blanco y negro con solamente dos canales.

Ficha artística y técnica

Guitarra y voz: Sergio Aparicio y Carlos García Zúñiga

Bajo y voz: Jonatan Barajas

Batería y voz: José Antonio Juárez

Técnico de sonido y vídeo: Carlos Barcenilla

Técnico de iluminación: Luis Cabezas

Idea original: Happening

Happening

Grupo musical vallisoletano con más de 20 años de experiencia, especializados en crear espectáculos musicales familiares, innovadores, didácticos y divertidos para ser disfrutados por padres e hijos. Paralelamente, los componentes de Happening dirigen desde 2010 AZ Escuela de Rock, donde desarrollan su labor docente con niños y niñas desde los tres años de edad, iniciándoles en el aprendizaje de diferentes instrumentos musicales.

www.happening.es



CINE Y FOTOGRAFÍA

- *¡Estamos rodando!*

Taller de rodaje

Taller de cine impartido por Jose María Jiménez

Sólo niños, a partir de 6 años

30 de octubre

17.30 h.

Duración: 2 horas

Aula Digital

Precio por persona: 5 euros

Al comienzo del taller realizaremos una actividad de introducción al proceso de construcción de una secuencia cinematográfica a través de la sucesión de planos.

Con esta información introductoria procederemos a la grabación de un cortometraje, donde los participantes serán los actores y actrices y ejercerán los diferentes oficios básicos necesarios para poder grabar una secuencia: director/a, cámara, sonidista y claqueta. Suena divertido, ¿no? El resultado de la grabación se proyectará al finalizar la sesión.

José María Jiménez

Socio fundador de La Claqueta, cooperativa madrileña que durante más de 12 años impartió talleres de creación audiovisual y formación del profesorado en centros educativos, festivales de cine e instituciones culturales de España y Latinoamérica. Ha participado en el rodaje de más de 80 cortometrajes realizados por infancia y juventud. Actualmente, es el director de MICE Madrid

Muestra Internacional de Cine Educativo MICE Madrid

La Muestra Internacional de Cine Educativo MICE Madrid celebra su quinta edición en nuestra ciudad asomándose al universo creativo de la infancia y de la juventud, con una programación de carácter internacional, compuesta por cortometrajes creados por niñas, niños y jóvenes en entornos educativos, así como cortometrajes de animación

dirigidos a toda la familia y talleres para conocer los fundamentos del lenguaje audiovisual.

www.micemadrid.com

- *Sesión de cortometrajes para toda la familia*

- **Proyección de cortos**

Muestra Internacional de Cine Educativo, MICE Madrid

Público familiar

30 de octubre

17 h.

Duración: 45 minutos

Auditorio

Entrada libre hasta completar aforo

Dentro de la Muestra Internacional de Cine Educativo, MICE Madrid, se proyectará una selección de los cortometrajes profesionales de animación presentados a concurso.

Se trata de una muestra de lo mejor del panorama internacional de cortometrajes creados con finalidad educativa y dirigidos a la infancia y juventud.

Chile, Argentina, Australia, Hungría, Brasil, Bélgica, España y Estados Unidos serán los países que nos acompañarán con sus obras.

Programa de cortometrajes:

El niño y la montaña, Chile.

El árbol ya fue plantado, Argentina

Adiós a casa, Australia

El mago Georges, Argentina

MITCH-MATCH, Hungría

El hombre que nunca vio llover, España.

Para mamá, Estados Unidos

Bote de café, Brasil

Muestra Internacional de Cine Educativo MICE Madrid

La Muestra Internacional de Cine Educativo MICE Madrid celebra su quinta edición en nuestra ciudad asomándose al universo creativo de la infancia y de la juventud, con una programación de carácter internacional, compuesta por cortometrajes creados por niñas, niños y jóvenes en entornos educativos, así como cortometrajes de animación dirigidos a toda la familia y talleres para conocer los fundamentos del lenguaje audiovisual.

www.micemadrid.com

- *Sesión de cortometrajes internacionales*

- **Proyección de cortos**

Muestra Internacional de Cine Educativo, MICE Madrid

Sólo si tienes entre 13 y 18 años

30 de octubre

18 h.

Duración: 38 minutos

#PlayQuinta

Entrada libre hasta completar aforo

Dentro de la Muestra Internacional de Cine Educativo, MICE Madrid, se proyectará una selección de los cortometrajes realizados por menores de 18 años presentados a concurso.

Cortometrajes realizados por menores en entornos educativos y que abordan cuestiones como el consumo del tabaco en adolescentes, el futuro del planeta, el amor o el matrimonio temprano.

Austria, España e Italia serán los países que nos acompañarán con sus obras.

Programa de cortometrajes:

No sigas el tutorial, España

Gran golpe en Sabucina, Italia

CTRL @ ME, España

Todo vale en el amor y en el cine, Austria

DM, España

Muestra Internacional de Cine Educativo MICE Madrid

La Muestra Internacional de Cine Educativo MICE Madrid celebra su quinta edición en nuestra ciudad asomándose al universo creativo de la infancia y de la juventud, con una programación de carácter internacional, compuesta por cortometrajes creados por niñas, niños y jóvenes en entornos educativos, así como cortometrajes de animación dirigidos a toda la familia y talleres para conocer los fundamentos del lenguaje audiovisual.

www.micemadrid.com

- *Jordi Sabatés presenta... 'Nosferatu, el vampiro'*

Cine mudo con piano en directo

Jordi Sabatés (Cataluña)

Público familiar (peques a partir de 7 años)

31 de octubre

12.30 h.

Duración: 70 minutos

Auditorio

Precio por persona: 6 euros (tanto niños como adultos)

Nosferatu, el vampiro es una obra maestra del cine mudo, dirigida por F.W. Murnau en 1922, que se ha convertido en parte del imaginario colectivo y en icono del cine de vampiros, del que fue precursora.

Y vuelve a Espacio Abierto, en el contexto de la noche de muertos, arropada por la increíble música compuesta e interpretada al piano por Jordi Sabatés, con la colaboración del actor Carlos Bort y de la soprano Vivienne Sarobe, que ayudarán al público a leer, traducir e interpretar los intertítulos.

Sin duda, es una ocasión excepcional para sumergirse en el "lóbrego mar de esta belleza expresionista", en palabras del maestro, y asistir una vez más a la fascinante alianza entre cine y música en directo.

Jordi Sabatés

Jordi Sabatés (Barcelona, 1948) es uno de los músicos más polifacéticos e iconoclastas de la escena musical española, con una carrera de más de cincuenta años a sus espaldas. Sabatés ha combinado, a lo largo de su trayectoria, propuestas musicales de todos los géneros y estilos, del *jazz* al *rock*, pasando por la canción, el lied, música de cámara, sinfónica; música para teatro y cine, cuentos infantiles orquestados, flamenco, cinema en concierto -Méliès, Chomón, Murnau, Keaton-, conferencias didácticas, etc. Uno de sus mayores hitos fue la publicación, junto a Tete Montoliú, del álbum *Vampyria*, una de las piezas maestras del *jazz* en España.

jordisabates.com

- *Aprende la animación 'stop-motion'*

Taller de animación 'stop-motion'

Taller de cine impartido por Coke Riobóo

Sólo niños, a partir de 6 años

31 de octubre

17 h.

Duración: 2 horas

Aula Digital

Precio por persona: 5 euros

A lo largo del taller, los participantes descubrirán cómo funciona la animación *stop motion*, sus usos y posibilidades, incluidos los materiales necesarios para hacer su propio corto, así como aplicaciones y *software* específico.

En el taller construiremos el set de rodaje y los participantes crearán un personaje de plastilina para hacer su propia animación. El curso incluye la edición de un video *making off* con el contenido del curso, que se enviará después a los participantes.

Coke Riobóo

Músico, compositor y animador. Ha dirigido y animado cinco cortometrajes, una serie para internet y varios proyectos comerciales. Ha impartido talleres de animación en Senegal, Marruecos, Turquía, México, Portugal, Serbia y España, entre otros países. Ganador de un premio Goya por su cortometraje *El Viaje de Said* (2006).

Muestra Internacional de Cine Educativo MICE Madrid

La Muestra Internacional de Cine Educativo MICE Madrid celebra su quinta edición en nuestra ciudad asomándose al universo creativo de la infancia y de la juventud, con una programación de carácter internacional, compuesta por cortometrajes creados por niñas, niños y jóvenes en entornos educativos, así como cortometrajes de animación dirigidos a toda la familia y talleres para conocer los fundamentos del lenguaje audiovisual.

www.micemadrid.com

- *Cine en lata*

Taller de revelado de fotogramas y creación de vídeos animados

EcoCam Fotografía Reciclada (Comunidad de Madrid)

Sólo niños, entre 8 y 12 años

14 de noviembre

11 h.

Duración: 3 horas

Aula 2

Precio por persona: 5 euros

Dentro de la programación de Mi Primer Festival de Cine

¿Sabes qué es una camaralata? ¡Una cámara de fotos hecha con una lata de atún! Sí, lo has leído bien, una lata de atún, de esas cilíndricas bajitas que en lugar de acabar en el cubo del reciclaje ha acabado en el taller de EcoCam, donde se ha convertido en un objeto con una nueva vida mucho más artística que la anterior.

En este taller aprenderás los fundamentos fotográficos del cine y recibirás una camaralata para que tomes tus propias imágenes y las reveles.

Con las fotografías de todos los participantes, crearéis de forma colaborativa un *clip* animado en *stop-motion*. Además, cuando termine el taller, ¡podrás llevarte a casa tu camaralata para que sigas creando y experimentando con ella!

EcoCam Fotografía Reciclada

EcoCam Fotografía Reciclada nace con el propósito de dar a conocer los fundamentos de la fotografía para concienciar sobre el consumo responsable y la economía circular. Con estos conocimientos, podremos realizar un uso más racional de nuestra cámara fotográfica, ya sea digital o analógica, dado que conoceremos el proceso a la perfección. De esta manera, realizaremos una fotografía más consciente y meditada, otorgándole el valor a todo el proceso fotográfico. Por todo ello, EcoCam Fotografía Reciclada es un proyecto ecológico y de divulgación cultural y del conocimiento fotográfico que aboga por vías de producción más sostenibles y duraderas en el tiempo.

ecocam.es

- *El bosque humano*
Taller de rotoscopia y animación 'stop-motion'
Zampanò Producciones (Comunidad de Madrid)
Sólo niños, entre 7 y 11 años
21 de noviembre
11.30 h.
Duración: 90 minutos
Aula 2
Precio por persona: 5 euros
Dentro de la programación de Mi Primer Festival de Cine

¿Quién dijo que el otoño es triste y que los árboles y las plantas se mueren de aburrimiento? En este taller demostraremos que las hojas, las ramas, las nueces y hasta las piedras están vivas y ¡muy animadas!

Aprenderás qué es la rotoscopia y para qué se usa en el cine, y conocerás también los fundamentos de la animación *stop-motion*. Grabaremos videos del cuerpo, de las manos, de los brazos, de la cabeza y de cualquier otra parte que se nos ocurra y, gracias a la animación, nos transformaremos mágicamente en seres fantásticos de un bosque humano a partir de los elementos naturales que hayamos recogido previamente en el campo, en el parque o en el jardín de casa.

Zampanò Producciones

Detrás de Zampanò Producciones están Giovanni Maccelli y Carlota Coronado, productores y directores de cine independiente con una larga trayectoria profesional. Los trabajos realizados por Zampanò Producciones han recorrido el mundo de festival en festival y han obtenido más de doscientos premios internacionales de reconocido prestigio, entre ellos el Goya al mejor corto de animación 2015 por *Juan y la nube*. Giovanni y Carlota alternan la producción cinematográfica con la formación académica, tanto para estudiantes de cine como para los más pequeños. Han llevado a cabo talleres, cursos y clases magistrales en festivales, además de trabajar para instituciones como la Biblioteca Regional de Madrid, Cineteca, la Filmoteca Española, el Círculo de Bellas Artes y un largo etcétera.

zampanoproducciones.com



ARTES PLÁSTICAS

- *¡A-bordar la Quinta!*
Bordado colectivo
Lorena Olmedo (Comunidad de Madrid)
Público familiar (peques a partir de 5 años)
25 de septiembre

17.30 h.

Duración: 2 horas

Jardín exterior

Precio por grupo: 16 euros (cada grupo incluye mínimo 4 y máximo 6 personas, entre niños y adultos)

Un año más, el artista que ilumina la temporada de Espacio Abierto trabajará mano a mano con la comunidad que habita el centro y que, poco a poco, va creciendo. En este caso, la artista invitada es Lorena Olmedo, que trabaja bordando a mano sobre fotografías analógicas antiguas, reinterpretando la imagen original. A través de esta técnica, ha elaborado el cartel de esta temporada que puedes descargar en versión digital y en alta, si lo quieres imprimir.

¿Te apuntas *A-bordar la Quinta*? Entre todas y todos nos embarcaremos en un proyecto común y compartido, donde aprenderemos a bordar en forma grupal las partes que componen la imagen que abraza esta temporada de otoño en Espacio Abierto.

Finalizada la actividad de bordado, juntaremos todas las piezas creadas para componer y dar vida al cartel de "La Quinta" en gran tamaño. Disfrutaremos de una práctica artística, creando una obra, fruto de la creatividad personal y colectiva.

¡Ojo! En esta actividad se participa por grupo. No podéis ser menos de 4 ni más de 6.

Lorena Olmedo

Lorena es una artista textil formada en artes plásticas y especializada en bordado sobre imágenes en diferentes soportes. Ha impartido distintos talleres entre los que destacan los monográficos dentro del proyecto «Las Hilanderas» del Museo del Prado dirigido a reclusos, además de cursos regulares e intensivos en el taller de bordado Yolanda Andrés y talleres de arte y bordado para niños en el CEIP La Paloma. Su objetivo es enseñar a bordar de manera artística, buscando nuevas formas de innovar tanto en la técnica como en los materiales.

www.lorenaolmedo.com

- *La puerta secreta*

- ***Gymkana fotográfica en familia***

Aída Páez (Comunidad de Madrid)

Público familiar (peques a partir de 5 años)

26 de septiembre

17 h.

Duración: 2 horas

Jardín exterior

Precio por persona: 5 euros (tanto niños como adultos)

¡Bienvenidos a la primera *gymkana* fotográfica de la Quinta de los Molinos!

¿Te atreves a participar con tu familia como equipo en el reto de descubrir la puerta secreta que se esconde en el parque de la Quinta? ¿Dónde se encontrará? ¿Al Norte o al Sur? ¿Al Este o al Oeste? ¡Sólo si vienes lo descubrirás!

Únicamente has de contar con un móvil y el ingenio de tu familia para resolver las pruebas y enigmas que os propondremos... Va a ser súper divertido. ¡No os lo perdáis!

Aída Páez

Aída Páez (Santander, 1982) es licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universidad Complutense de Madrid y compagina su carrera como docente con su labor como fotógrafa y retocadora digital.

<https://www.linkedin.com/in/aidapaez>

- **Árbol genea-lógico**
Taller sobre el legado familiar
Aída Páez (Comunidad de Madrid)
Sólo niños, de 7 a 12 años
2 y 16 de octubre / 21 de noviembre / 18 de diciembre
17.30 h. Excepto domingo 21 de noviembre: 12 h.
Duración: 2 horas
Aula 1
Precio por persona: 5 euros
¡Ojo! Para realizar la actividad puedes:
a) *Enviarnos, unos días antes del taller, fotografías tuyas y de tus familiares a produccion@espacioabiertoqm.com*
b) *Traer las fotografías impresas el día del taller.*
c) *Si no puedes A ni B, no hay problema. ¡A dibujar!*

¿Te imaginas tener un árbol genealógico en el que poder representar a tus hermanos, padres, abuelos y a ti mismo? Pues ahora en el taller de *Árbol genea-lógico* puedes dejar de imaginarlo ¡para pasar a hacerlo!

Somos las ramas de un gran árbol que conforman nuestros familiares y creemos que conocer el lugar que ocupamos en nuestra familia es importante. De ahí lo de "genea-lógico", porque tiene todo el sentido que seamos hijos de nuestros padres, ¿no?

Esta actividad versa en torno al legado, a las ausencias, presencias y las diversas formas en las que se conforman los lazos familiares; y trata de acercar a los más pequeños a sus raíces, creando un árbol genealógico propio que les ubique en su propia estructura familiar.

Si hay algo mayor que nosotros mismos son aquellos que nos precedieron, ¿no te parece?

Aída Páez

Aída Páez (Santander, 1982) es licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universidad Complutense de Madrid y compagina su carrera como docente con su labor como fotógrafa y retocadora digital.

<https://www.linkedin.com/in/aidapaez>

- **Laboratorio de colores**
Taller de experimentos artísticos
Art Stories (Comunidad de Madrid)
Público familiar (peques de 3 a 5 años)
3 y 17 de octubre / 14 y 21 de noviembre / 5 de diciembre
17 h.
Duración: 1 hora
Aula 1
Precio por persona: 4 euros (tanto niños como adultos)

Os invitamos de nuevo a colaros en este inusual laboratorio artístico, en donde los participantes probarán a mezclar sus colores favoritos o mejor... ¡a inventar colores nunca vistos!

Laboratorio de colores es una propuesta de retos artísticos sensoriales en torno a la percepción del color. Descubre cómo funcionan los colores en este taller inmersivo en

donde los más pequeños explorarán el círculo cromático a través de experimentos con luz y pintura.

¿Serás capaz de desentrañar la fórmula cromática e inventar un color nuevo en la historia de los colores?

Art Stories

También conocidos como Lemon Art Lab, son un equipo de educadores e historiadores del arte. Les apasiona el arte y conocen un montón de historias sobre las obras que se guardan en los museos.

Durante los últimos 10 años, se han dedicado a contar estas historias a niños de todo el mundo, tratando de que el arte forme parte de sus vidas. No miran el arte como una colección de objetos bonitos, sino como una manera de explorar el mundo. www.artstories.es

- *Bordando cuentos*
Taller de bordado sobre fotografía
Lorena Olmedo (Comunidad de Madrid)
Sólo niños, a partir de 6 años
16, 17 y 31 de octubre / 13 y 14 de noviembre
12.30 h.
Duración: 90 minutos
Aula 1
Precio por persona: 4 euros

Un año más, el artista que ilumina la temporada de Espacio Abierto trabajará mano a mano con la comunidad que habita el centro y que, poco a poco, va creciendo. En este caso, la artista invitada es Lorena Olmedo, que trabaja bordando a mano sobre fotografías analógicas antiguas, reinterpretando la imagen original. A través de esta técnica, ha elaborado el cartel de esta temporada que puedes descargar en versión digital y en alta, si lo quieres imprimir.

Bordar es como pintar con hilos y agujas en lugar de con pinceles y colores. A partir de la narración de un cuento, *El viento mezclador*, construiremos un mundo mágico en la tela.

Sirviéndonos de la técnica del estampado sobre tela y sencillas puntadas de bordado, las fantasías de los más pequeños/as se llenarán de color, relieve y movimiento.

El cuento será una invitación para estimular la fantasía e imaginación, para ir construyendo un entramado narrativo entre el relato y la práctica del bordado.

Lorena Olmedo

Lorena es una artista textil formada en artes plásticas y especializada en bordado sobre imágenes en diferentes soportes. Ha impartido distintos talleres entre los que destacan los monográficos dentro del proyecto «Las Hilanderas» del Museo del Prado dirigido a reclusos, además de cursos regulares e intensivos en el taller de bordado Yolanda Andrés y talleres de arte y bordado para niños en el CEIP La Paloma. Su objetivo es enseñar a bordar de manera artística, buscando nuevas formas de innovar tanto en la técnica como en los materiales.

www.lorenaolmedo.com

- *Fotografía bordada*
Taller de bordado sobre fotografía

Lorena Olmedo (Comunidad de Madrid)
Sólo si tienes entre 13 y 18 años
16 de octubre / 13 y 27 de noviembre
17.30 h.
Duración: 2 horas
#PlayQuinta
Precio por persona: 5 euros

Un año más, el artista que ilumina la temporada de Espacio Abierto trabajará mano a mano con la comunidad que habita el centro y que, poco a poco, va creciendo. En este caso, la artista invitada es Lorena Olmedo, que trabaja bordando a mano sobre fotografías analógicas antiguas, reinterpretando la imagen original. A través de esta técnica, ha elaborado el cartel de esta temporada que puedes descargar en versión digital y en alta, si lo quieres imprimir. En este taller aprenderemos una nueva técnica artística para reinterpretar imágenes: el bordado sobre papel.

En la primera parte, nos familiarizaremos con los materiales y herramientas específicas de la técnica, aprenderemos diferentes puntos de bordado y realizaremos nuestras propias plantillas, muestrarios y patrones que aplicaremos a la obra final.

En la segunda parte, realizaremos el bordado propiamente dicho, aplicando todo lo aprendido a la imagen de la temporada de otoño de Espacio Abierto. El resultado serán unas exquisitas fotografías bordadas que los/las participantes podrán llevarse de recuerdo. ¿Mola, no?

Lorena Olmedo

Lorena es una artista textil formada en artes plásticas y especializada en bordado sobre imágenes en diferentes soportes. Ha impartido distintos talleres entre los que destacan los monográficos dentro del proyecto «Las Hilanderas» del Museo del Prado dirigido a reclusos, además de cursos regulares e intensivos en el taller de bordado Yolanda Andrés y talleres de arte y bordado para niños en el CEIP La Paloma. Su objetivo es enseñar a bordar de manera artística, buscando nuevas formas de innovar tanto en la técnica como en los materiales.

www.lorenaolmedo.com



OTRAS EXPERIENCIAS

- *(d)Espacio*

- **Propuesta sensorial de juego en familia**

El Hilo Rojo (Comunidad de Madrid)

Público familiar. Parejas de 1 adulto y 1 bebé (bebés de 8 meses a 3 años)

25 de septiembre / 23 y 24 de octubre / 27 y 28 de noviembre / 12 de diciembre

12 h. Excepto el 25 de septiembre: 17 h.

Duración: 40 minutos

Aula 1

Precio por persona: 4 euros (tanto niños como adultos)

(d)Espacio es una propuesta sensorial de juego en familia, con plumas pequeñas y blancas como elemento canalizador, para recordarnos la belleza, la levedad, el movimiento lento, el ritmo que necesitamos y merecemos en un mundo de prisas y exigencias.

El Hilo Rojo nos ofrece la oportunidad de conectar con nosotros, con el ahora, con lo presente, parar... ¡y jugar! O, simplemente, ESTAR.

El Hilo Rojo

La tallerista Arancha Cristo lleva 15 años trabajando en escuelas infantiles de la Comunidad de Madrid, como acompañante en la etapa 0-3 años. En 2015 creó la escuela activa El Hilo Rojo, Espacio de Juego, en Rivas Vaciamadrid, y desde entonces, además del desarrollo de talleres, realiza diversas ponencias sobre la escuela y su metodología de juego libre y respeto a la infancia. Es especialista en talleres enfocados a los más pequeños y sus familias, con propuestas de juego en forma de instalación (material no estructurado, proyecciones, luces, etc.).

www.elhilorojocrianza.com

- **CICLOARTelier Comestible: Vía láctea**

- **Pintura comestible y experimentación**

- CreAcciones Coatí (Comunidad de Madrid)

- Parejas: 1 adulto y 1 bebé (de 10 meses a 4 años)

- 2, 23 y 24 de octubre / 19 de diciembre

- 2 de octubre y 19 de diciembre: 12 y 17 h. / 23 y 24 de octubre: 17 h.

- Duración: 50 minutos

- Aula 1

- Precio por persona: 4 euros (tanto niños como adultos)

- ¡Ojo! No es un taller adaptado a intolerancias alimentarias. Si tienes cualquier duda, escríbenos a info@espacioabiertoQM.com

¿Te apuntas a una experiencia sensorial para bebés y niños donde chuparse los dedos está permitido?

Pintaremos con yogur y colorantes alimentarios para probar sus densidades... ¡y su sabor! Parece pintura de nube... Una textura perfecta para investigar también la reacción de colores entre sí y todas sus posibles mezclas.

¡Te sorprenderán todas las galaxias lácteas que pueden conseguirse!

CreAcciones Coatí

Todas las mentes son inquietas, creativas y experimentales. Sólo hay que crear la inspiración necesaria para dejar salir el particular potencial de cada uno. Con esa filosofía nació CreAcciones Coatí, una plataforma de arte y juego creada por Nereida Campillo (educadora, terapeuta y artista experimental), cuyo objetivo es unir propuestas creativas para todos los gustos y colores. Propone actividades que nos inciten a descubrir nuevas formas de sentirnos libres, sin juicios ni normas estipuladas, donde aprender mediante la exploración, el juego y el poder de creación colectiva. Su lema es: "Imaginario vivo, acción creativa".

www.instagram.com/nereida.artexperimental

- **Modelando con luces. Plastilina conductiva**

- **Taller de arte y electrónica**

- Robimp (La Rioja)

- Sólo niños, de 4 a 6 años

- 2 y 3 de octubre / 11 de diciembre

- Octubre: 12.30 h. / Diciembre: 12.30 y 18 h.

- Duración: 1 hora

- Aula 1

- Precio por persona: 4 euros

¡Leds, baterías y cables para hacer circuitos electrónicos y experimentar con la plastilina

conductiva! En este divertido taller conoceremos cómo funcionan los circuitos electrónicos básicos, modelaremos nuestras propias creaciones y pondremos en práctica todo lo aprendido experimentando con los materiales.

Un taller que os sorprenderá, en el que desarrollaremos la creatividad y comenzaremos a familiarizarnos con el funcionamiento de la electrónica creativa a través del juego.

Robimp

Es un proyecto educativo cuyo fin es acercar la cultura digital y la tecnología creativa a todas las edades educando en la igualdad, la cooperación y el respeto al medio ambiente. ¿Cómo? Invitando a la reflexión y fomentando la creatividad, la curiosidad y la experimentación. En definitiva: se trata de construir, inventar y experimentar para entender cómo funcionan las cosas.

www.robimp.com

- **CICLO ARTelier Comestible: Pintar con chocolate**

- **Pintura comestible y experimentación**

CreAcciones Coatí (Comunidad de Madrid)

Parejas: 1 adulto y 1 bebé (de 12 meses a 3 años)

10 de octubre / 7 de noviembre / 12 de diciembre

12.30 y 17 h. (dos sesiones cada día)

Duración: 50 minutos

Aula 2

Precio por persona: 4 euros (tanto niños como adultos)

¡Ojo! No es un taller adaptado a intolerancias alimentarias. Si tienes cualquier duda, escríbenos a info@espacioabiertoQM.com

Pintar en el suelo con murales gigantes de chocolate suena loco, divertido y... ¡delicioso! ¿O no? Prepárate para una experiencia sensorial y creativa que no te dejará indiferente...

Te invitamos a un dulce laboratorio experimental compuesto de varias propuestas donde investigar con el chocolate y todos sus posibles usos...

¿Te apuntas a una experiencia sensorial para bebés y niños donde chuparse los dedos está permitido? ¡Te esperamos!

CreAcciones Coatí

Todas las mentes son inquietas, creativas y experimentales. Sólo hay que crear la inspiración necesaria para dejar salir el particular potencial de cada uno. Con esa filosofía nació CreAcciones Coatí, una plataforma de arte y juego creada por Nereida Campillo (educadora, terapeuta y artista experimental), cuyo objetivo es unir propuestas creativas para todos los gustos y colores. Propone actividades que nos inciten a descubrir nuevas formas de sentirnos libres, sin juicios ni normas estipuladas, donde aprender mediante la exploración, el juego y el poder de creación colectiva. Su lema es: "Imaginario vivo, acción creativa".

www.instagram.com/nereida.artexperimental

- **Historia de un juguete viejo**

- **Taller de reciclaje de juguetes**

Art Stories (Comunidad de Madrid)

Público familiar (peques a partir de 6 años)

23 y 24 de octubre / 13 de noviembre / 11 de diciembre

Octubre: 17.30 h. / Noviembre y diciembre: 12 y 17.30 h.

Duración: 90 minutos

Aula 1

Precio por persona: 4 euros (tanto niños como adultos)

¡Ah! Y no te olvides traer algunos objetos o juguetes viejos o rotos.

¿Qué pasa con nuestros juguetes cuando ya no queremos jugar más con ellos? Este taller es la historia de un juguete viejo, un juguete que tiraron a la basura y que un artista decidió utilizar para hacer una obra de arte.

En este taller de reciclaje, inspirado en el movimiento dadaísta, hablaremos de la obsesión de algunos artistas por juntar elementos arbitrarios en sus piezas.

Daremos una nueva vida a esos juguetes viejos o rotos que tenemos por casa y los convertiremos en obras de arte divertidísimas. ¡No olvides traer juguetes o piezas rotas para el taller! Te dejamos algunas ideas: muñecos rotos o viejos, piezas de puzzle desparejadas, tuercas, tornillos, piezas de madera o plástico, coches viejos de juguete, brazos, piernas o cabezas de muñecos, muelles... Todas esas piezas rotas y sueltas que se quedan siempre al fondo del cajón...

Art Stories

También conocidos como Lemon Art Lab, son un equipo de educadores e historiadores del arte. Les apasiona el arte y conocen un montón de historias sobre las obras que se guardan en los museos.

Durante los últimos 10 años, se han dedicado a contar estas historias a niños de todo el mundo, tratando de que el arte forme parte de sus vidas. No miran el arte como una colección de objetos bonitos, sino como una manera de explorar el mundo.
www.artstories.es

- *Viaje al futuro*
Exploraciones lúdico-filosóficas en familia
Wonder Ponder (Comunidad de Madrid)
Parejas de 1 adulto y 1 niño (a partir de 7 años)
30 de octubre y 18 de diciembre
11.30 h.
Duración: 2 horas
Aula 1
Precio por persona: 4 euros (tanto niños como adultos)

En este ciclo de talleres de Wonder Ponder imaginaremos, reimaginaremos, preguntaremos, hablaremos, pensaremos y dibujaremos sobre el futuro.

¿Podemos ver el futuro? ¿Cuántos futuros posibles hay? Si fuera posible, ¿a qué punto en el futuro te gustaría viajar? ¿Por qué? ¿Cómo ves el mundo en el futuro? ¿Qué habrá cambiado? ¿Será mejor, peor o igual el futuro? ¿Se puede corregir el futuro? ¿Qué cosas que existen ahora dejarán de existir en el futuro? ¿Qué cosas que no existen ahora llegarán a existir algún día? ¿Qué cosas que existen ahora nos gustaría que desaparecieran en un futuro? ¿Qué cosas que no existen ahora nos gustaría que sí existieran en el futuro? ¿Cómo sería un futuro de pesadilla? ¿Cómo sería un futuro de ensueño?

En cada sesión, una selección de estímulos intrigantes, preparada en tándem por una filósofa y una artista del proyecto Wonder Ponder, nos servirá de trampolín para la exploración filosófica en familia de preguntas que nos ayudarán a pensar de manera tan profunda como juguetona sobre el futuro que queremos y el que no queremos y sobre las posibilidades de hacer algo al respecto.

Wonder Ponder

Fundado por Ellen Duthie, Daniela Martagón y Raquel Martínez Uña, el proyecto Wonder Ponder acerca a sus lectores algunas de las grandes preguntas de la filosofía, de

forma siempre divertida y atractiva. Escenas curiosas y preguntas intrigantes invitan a la reflexión y al diálogo, estimulando el desarrollo de un pensamiento propio y facilitando la construcción de un mapa conceptual de cada tema.
www.wonderponderonline.com

- *Sentir la arcilla*

Taller de arcilla

El Hilo Rojo (Comunidad de Madrid)

Público familiar (peques de 2 a 6 años)

6, 7 y 27 de noviembre

Día 6: 12 y 17 h. / Día 7: 12 h. / Día 27: 17 h.

Duración: 40 minutos

Aula 1

Precio por persona: 4 euros (tanto niños como adultos)

Oler, tocar, observar... *Sentir la arcilla* es un taller sensorial para conectar con nuestras emociones y expresarlas a través de la arcilla. Jugar, amasar, transformar, modelar, cortar, golpear, pellizcar y convertir esta masa natural en lo que nosotros queramos. En definitiva, una proyección real de lo que imaginemos.

Eso sí, dejando huella de nuestro paso por el taller en las manos, en el cuerpo, en el papel. ¡Disfrutaremos mucho y en familia!

El Hilo Rojo

La tallerista Arancha Cristo lleva 15 años trabajando en escuelas infantiles de la Comunidad de Madrid, como acompañante en la etapa 0-3 años. En 2015 creó la escuela activa El Hilo Rojo, Espacio de Juego, en Rivas Vaciamadrid, y desde entonces, además del desarrollo de talleres, realiza diversas ponencias sobre la escuela y su metodología de juego libre y respeto a la infancia. Es especialista en talleres enfocados a los más pequeños y sus familias, con propuestas de juego en forma de instalación (material no estructurado, proyecciones, luces, etc.).

www.elhilorojocrianza.com

- *Futuru-rú*

Una jornada llena de propuestas para jugar, preguntar, escribir, dibujar y pensar juntos sobre futuro y presente

Wonder Ponder (Comunidad de Madrid)

Parejas de 1 adulto y 1 peque (niños a partir de 6 años)

20 de noviembre

12 y 17 h.

Duración: Recorrido de 2 horas (incluye varias actividades en distintos espacios del centro)

Auditorio, Aula 1 y Aula Digital

Precio por persona: 4 euros (tanto niños como adultos)

Festejamos el Día Mundial de la Filosofía y el Día Universal del Niño con una jornada repleta de propuestas lúdico-filosóficas para viajar en el tiempo, jugar, preguntar, escribir, dibujar y pensar sobre el futuro (y sobre el presente).

En Espacio Abierto llevamos celebrando la filosofía desde que abrimos de par en par nuestras puertas, primero con los talleres de diálogo filosófico entre abuelos/as y nietos/as y luego con los talleres de exploración lúdico-filosófica en familia.

Este año, hemos querido ir más allá y para el Día Mundial de la Filosofía hemos invitado al colectivo Wonder Ponder a "tomar" la casa. ¡Y vaya si nos han conquistado! Nos han preparado una fiesta filosófica familiar y futurista ¡por todo lo alto!

Expandirán su ¡Futururú! -y el nuestro- por cada rincón. Y lo servirán, en su sitio y en su punto, a bebés, abuelos, peques, papis, chavales y demás miembros de la familia. Eso sí, para los valientes que se apunten a más, nos guiarán a través de diferentes espacios, con propuestas sugerentes y nada convencionales: desde un mini recital filosófico-musical en el Auditorio, hasta las más variadas fórmulas de pensar, soñar y compartir nuestros futuros. Mmmm... piénsalo... ¿Te vas a atrever a filosofar en familia?

Wonder Ponder

Fundado por Ellen Duthie, Daniela Martagón y Raquel Martínez Uña, el proyecto Wonder Ponder acerca a sus lectores algunas de las grandes preguntas de la filosofía, de forma siempre divertida y atractiva. Escenas curiosas y preguntas intrigantes invitan a la reflexión y al diálogo, estimulando el desarrollo de un pensamiento propio y facilitando la construcción de un mapa conceptual de cada tema.
www.wonderponderonline.com

- **Artefactos robóticos**
Talleres de robots sin programación
Robimp (La Rioja)
Sólo niños, de 9 a 12 años
4 y 5 de diciembre
Día 4: 12.30 y 18 h. / Día 5: 12.30 h.
Duración: 90 minutos
Aula 1
Precio por persona: 4 euros

Antes de reciclar, hay que reutilizar, y esto es lo que vamos a aprender a hacer en este taller.

Iniciaremos a niñas y niños en la robótica electrónica realizando pequeñas y divertidas creaciones hechas con motores, pilas, interruptores y demás materiales reutilizados.

No es necesario tener experiencia previa en electrónica, ¡sólo muchas ganas de aprender y pasarlo bien!

Robimp

Es un proyecto educativo cuyo fin es acercar la cultura digital y la tecnología creativa a todas las edades educando en la igualdad, la cooperación y el respeto al medio ambiente. ¿Cómo? Invitando a la reflexión y fomentando la creatividad, la curiosidad y la experimentación. En definitiva: se trata de construir, inventar y experimentar para entender cómo funcionan las cosas.

www.robimp.com