

#ComunidadQuinta

ESPACIO  
ABIERTO

QUINTA DE LOS MOLINOS



# #ComunidadQuinta

## PRIMAVERA EN LA QUINTA – ESPACIO ABIERTO

### MÚSICA Y CINE

#### Paisajes sonoros

##### Taller de música para bebés

Dobemol (Comunidad de Madrid)

Público familiar (bebés de 0 a 36 meses acompañados por un adulto. Parejas de 1 adulto y 1 bebé) | 10 y 11 de abril / 8 y 9 de mayo / 5 y 6 de junio | 11.30 h. | Aula 1 | Precio por persona: 4 euros (tanto niños como adultos) | Duración: 45 minutos

Os proponemos disfrutar de la música en familia, relacionándonos a través de la voz y el movimiento. Jugaremos con una serie de actividades que dejan espacio para la interacción y la creatividad de los bebés.

En *Paisajes sonoros* escucharemos, cantaremos y nos moveremos con música que ha sido compuesta pensando en diferentes paisajes y texturas. Experimentaremos con diferentes ritmos, melodías y recitados; tocaremos instrumentos de pequeña percusión y escucharemos música en directo.

En definitiva, proponemos una experiencia lúdica y creativa para disfrutar de la música en familia.

#### Dobemol

Mónica Sánchez y Beatriz Santos, músicos y pedagogas con amplia experiencia en el desarrollo de proyectos musicales, realizan a través de Dobemol talleres, clases, conciertos y cursos de formación centrados en la estimulación musical temprana. Sus propuestas están enfocadas al ámbito pedagógico, sin olvidar la dimensión social, lúdica y creativa que la música nos ofrece.

[www.dobemolmusica.com](http://www.dobemolmusica.com)

#### El mundo mágico de George Méliès

##### Cine mudo con piano en directo

Jordi Sabatés (Cataluña)

Público familiar (niños a partir de 6 años) | 22 y 23 de mayo | Sábado: 18h. / Domingo: 12h. | Auditorio | Precio por persona: 6 euros (tanto niños como adultos) | Duración: 70 minutos

*El mundo mágico de George Méliès* es un espectáculo de cine y música del pianista y compositor Jordi Sabatés, que regresa a Espacio Abierto como parte de esas citas imprescindibles que queremos mantener con una presencia continuada, como firme apuesta por la combinación de cine mudo y música, que el maestro Sabatés conjuga con absoluta genialidad y que se han convertido ya en seña de identidad de la casa.

En este caso, se trata de una deliciosa propuesta que nos permitirá descubrir el mundo mágico de Georges Méliès a través de la proyección de una miscelánea de las obras más sugerentes del cineasta francés, con la incorporación de una banda musical original de Jordi Sabatés, creada ex profeso para este proyecto. En el criterio de selección de las películas (generalmente de una duración que oscila entre los cinco y los quince minutos) se ha ponderado, tanto la rareza de las mismas como el clasicismo, el coloreado a mano, el buen estado de la copia, etc.

La belleza y originalidad que muestran las películas, y lo novedoso del montaje musical, son alicientes indiscutibles para redescubrir el genio creador de Georges Méliès de la mano del maestro Jordi Sabatés.

#### Jordi Sabatés

Jordi Sabatés (Barcelona, 1948) es uno de los músicos más polifacéticos e iconoclastas de la escena musical española, con una carrera de más de cincuenta años a sus espaldas. Sabatés ha combinado, a lo largo de su trayectoria, propuestas musicales de todos los géneros y estilos, del jazz al rock, pasando por la canción, el lied, música de cámara, sinfónica; música para teatro y cine, cuentos infantiles orquestados, flamenco, cinema en concierto -Méliès, Chomón, Murnau, Keaton-, conferencias didácticas, etc. Uno de sus mayores hitos fue la publicación, junto a Tete Montoliú, del álbum *Vampyria*, una de las piezas maestras del jazz en España.

[jordisabates.com](http://jordisabates.com)

#### Sonidos y armonías para bebés y sus familias

##### Taller de música para bebés

Companyia Pels més Menuts (Cataluña)

Público familiar (los peques de 0 a 5 años) | 29 de mayo | 11.15 h. | Aula 2 | Precio por persona: 4 euros (tanto niños como adultos) | Duración: 40 minutos

En este taller de música para bebés, las familias vivirán de cerca la experiencia de ver, escuchar y sentir la vibración de los sonidos de los instrumentos y objetos sonoros que irán apareciendo a lo largo del taller, ¡que son muchos y variados!

Escucharemos melodías clásicas de Saint-Saens, Debussy, Tchaikovsky, Bach, Satie, ... y también piezas actuales que harán de banda sonora de un espacio donde la poesía sonora y visual se harán realidad.

#### Companyia Pels Més Menuts

La Companyia Pels Més Menuts desarrolla espectáculos y conciertos familiares, específicamente pensados para los niños entre 0 y 4 años. Pero no son conciertos al uso, son conciertos con experiencias sensoriales compartidas entre los peques, sus familias y los músicos. Y decimos experiencias sensoriales porque sus conciertos no son sólo música... Los bebés son curiosos y tienen la necesidad vital de conocer lo que les rodea. Este descubrimiento les llega gracias a tener todos "los poros sensoriales abiertos" (oído, vista, tacto, gusto, olfato...) y, cuando comparten escenario con Pels Més Menuts, alimentan esa curiosidad y la visten de música acústica en directo.

[pelsmesmenuts.cat](http://pelsmesmenuts.cat)

#### SÖNS (Sonidos)

##### Concierto para bebés

Companyia Pels més Menuts (Cataluña)

Público familiar (de 0 a 99 años) | 29 y 30 de mayo | Sábado: 12.30 y 17.30 h. / Domingo: 11.15 y 12.30 h. | Auditorio | Precio por persona: 6 euros (tanto bebés como adultos) | Duración: 45 minutos

Bajo una atmósfera onírica, rústica, y circense, SÖNS quiere ser una experiencia sensorial para los bebés de la casa y sus familias, con un formato íntimo donde la proximidad lo hará especial, cercano y mágico.

Este espectáculo quiere ir más allá de ser una experiencia de un concierto en vivo. SÖNS es un viaje por diferentes escenas musicales, sonidos, olores, imágenes poéticas, sombras mágicas... ¡un viaje al interior de nuestros mejores sueños!

El repertorio musical será un recorrido por clásicos de Saint-Saens, Debussy, Tchaikovsky, Bach, Satie... y también piezas actuales que harán de banda sonora de un espacio donde la poesía sonora y visual se harán realidad.

#### Ficha artística y técnica:

Voz y guitarra: Faló García i Pellejà

Saxo barítono, tenor, y flauta: Adrià Bauzó

Saxo tenor, clarinete, clarinete bajo: Xavi Molina

Acordeón, saxo soprano, flauta, y piano: Pablo Sánchez

Bailarina: Jana Garcia i Noguera

Diseño de luces: Xavi Feliu

Escenografía: Artestudi

Trastos: Xavier Segura

Fotógrafo: Xavier Cortina

#### Companyia Pels Més Menuts

La Companyia Pels Més Menuts desarrolla espectáculos y conciertos familiares, específicamente pensados para los niños entre 0 y 4 años. Pero no son conciertos al uso, son conciertos con experiencias sensoriales compartidas entre los peques, sus familias y los músicos. Y decimos experiencias sensoriales porque sus conciertos no son sólo música... Los bebés son curiosos y tienen la necesidad vital de conocer lo que les rodea. Este descubrimiento les llega gracias a tener todos "los poros sensoriales abiertos" (oído, vista, tacto, gusto, olfato...) y, cuando comparten escenario con Pels Més Menuts, alimentan esa curiosidad y la visten de música acústica en directo.

[pelsmesmenuts.cat](http://pelsmesmenuts.cat)

## ARTES PLÁSTICAS

### Imaginando con la naturaleza: la magia y el juego de la pareidolia 1

#### Taller de dibujo y creatividad

Miguel Brieua (Andalucía / Comunidad de Madrid)

Solo niños, entre 7 y 12 años | 11 y 25 de abril / 16 de mayo / 13 de junio | 17.30 h. | Aula 1 | Precio: 4 euros | Duración: 90 minutos

Existe un juego antiquísimo al que, pese a tener un nombre que suena bastante raro, todos hemos jugado alguna vez y, a menudo, casi sin proponérselo. El nombre raro es pareidolia y por él se conoce esa capacidad nuestra de reconocer figuras y caras familiares en otros objetos o superficies. Me refiero a cuando miramos el cielo y, de repente, una nube nos parece un oso o un delfín, o siempre que en una pared desconchada vemos nítidamente el rostro de una mujer o un hombre. También cuando en el nudo de una madera llegamos a distinguir una extraña figura fantástica. Esta habilidad nuestra tan fascinante viene de nuestra empatía, de esa característica social tan arraigada que tenemos los seres humanos. Esa necesidad por encontrarnos y cooperar con otros humanos es tan intensa... ¡que nos lleva a ver caras y figuras incluso donde no las hay!

Sí, puede parecer un poco lioso, pero al mismo tiempo es una gran fuente de inspiración para la imaginación, y es muy posible que esta tendencia tan aparentemente absurda haya tenido sin embargo, mucho que ver en nuestra capacidad de adaptación y supervivencia a lo largo de miles de años, al igual que lo han tenido los sueños, la creatividad o el humor. A veces es en lo más insignificante, en aquello que no le damos relevancia, en donde reside lo verdaderamente importante.

El taller consistirá en la intervención sobre una imagen impresa previamente en papel de dibujo, en la que encontraremos superficies y paisajes para imaginar cada uno sus propias pareidolias.

#### Miguel Brieua

Dibujante sevillano, nacido en 1974. Ha colaborado como ilustrador y humorista gráfico en medios como *El Jueves*, *El País*, *La Vanguardia*, *Rolling Stone*, *Cinemanía*, *Ajoblanco*, *Interviú*, *El Salto* o *Mondo Brutto*. Es autor de los libros *Bienvenido al mundo*, *Dinero*, *El otro mundo*, *Memorias de la tierra*, *Lo que me está pasando*, *La gran aventura humana*, *La vida*. *La muerte*, *Obras incompletas de Marcz Doplacié*, y el álbum infantil *Al final*, junto con Silvia Nanclares. Su libro más reciente, en colaboración con Carmen Estrada, es *La Odisea ilustrada*. Miguel Brieua es también miembro del consejo editorial de Libros en acción, la editorial de Ecologistas en Acción, y del grupo musical Las Buenas Noches.

[www.clismon.com](http://www.clismon.com) y [www.lasbuenasnoches.com](http://www.lasbuenasnoches.com)

### Imaginando con la naturaleza: la magia y el juego de la pareidolia 2

#### Taller de dibujo y creatividad

Miguel Brieua (Andalucía / Comunidad de Madrid)

Solo si tienes entre 13 y 18 años | 10 de abril / 29 de mayo / 12 de junio | 17.30 h. | Aula 1 | Precio: 4 euros | Duración: 90 minutos

Existe un juego antiquísimo al que, pese a tener un nombre que suena bastante raro, todos hemos jugado alguna vez y, a menudo, casi sin proponérselo. El nombre raro es pareidolia y por él se conoce esa capacidad nuestra de reconocer figuras y caras familiares en otros objetos o superficies. Me refiero a cuando miramos el cielo y, de repente, una nube nos parece un oso o un delfín, o siempre que en una pared desconchada vemos nítidamente el rostro de una mujer o un hombre. También cuando en el nudo de una madera llegamos a distinguir una extraña figura fantástica. Esta habilidad nuestra tan fascinante viene de nuestra empatía, de esa característica social tan arraigada que tenemos los seres humanos. Esa necesidad por encontrarnos y cooperar con otros humanos es tan intensa... ¡que nos lleva a ver caras y figuras incluso donde no las hay!

Sí, puede parecer un poco lioso, pero al mismo tiempo es una gran fuente de inspiración para la imaginación, y es muy posible que esta tendencia tan aparentemente absurda haya tenido sin embargo, mucho que ver en nuestra capacidad de adaptación y supervivencia a lo largo de miles de años, al igual que lo han tenido los sueños, la creatividad o el humor. A veces es en lo más

insignificante, en aquello que no le damos relevancia, en donde reside lo verdaderamente importante.

El taller consistirá en la intervención sobre una imagen impresa previamente en papel de dibujo, en la que encontraremos superficies y paisajes para imaginar cada uno sus propias pareidolias.

#### Miguel Brieua

Dibujante sevillano, nacido en 1974. Ha colaborado como ilustrador y humorista gráfico en medios como *El Jueves*, *El País*, *La Vanguardia*, *Rolling Stone*, *Cinemanía*, *Ajoblanco*, *Interviú*, *El Salto* o *Mondo Brutto*. Es autor de los libros *Bienvenido al mundo*, *Dinero*, *El otro mundo*, *Memorias de la tierra*, *Lo que me está pasando*, *La gran aventura humana*, *La vida*. *La muerte*, *Obras incompletas de Marcz Doplacié*, y el álbum infantil *Al final*, junto con Silvia Nanclares. Su libro más reciente, en colaboración con Carmen Estrada, es *La Odisea ilustrada*. Miguel Brieua es también miembro del consejo editorial de Libros en acción, la editorial de Ecologistas en Acción, y del grupo musical Las Buenas Noches.

[www.clismon.com](http://www.clismon.com) y [www.lasbuenasnoches.com](http://www.lasbuenasnoches.com)

### Laboratorio de colores

#### Taller de experimentos artísticos

Art Stories (Comunidad de Madrid)

Público familiar (peques de 3 a 5 años) | 17 de abril/ 22 y 29 de mayo / 12 de junio | 12.30 h. | Aula 1 | Precio: 4 euros (tanto niños como adultos) | Duración: 1 hora

En este taller nos colaremos en un inusual laboratorio artístico en donde los participantes probarán a mezclar sus colores favoritos o mejor... ¡a inventar colores nunca vistos!

*Laboratorio de colores* es una propuesta de retos artísticos sensoriales en torno a la percepción del color. Descubre cómo funcionan los colores en este taller inmersivo en donde los más pequeños explorarán el círculo cromático a través de experimentos con luz y pintura.

¿Serás capaz de desentrañar la fórmula cromática e inventar un color nuevo en la historia de los colores?

#### Art Stories

También conocidos como Lemon Art Lab, somos un equipo de historiadores del arte y educadores. Nos apasiona el arte y conocemos un montón de historias sobre las obras que se guardan en los museos. Durante los últimos 10 años nos hemos dedicado a contar estas historias a niños de todo el mundo tratando de que el arte forme parte de sus vidas. No miramos el arte como una colección de objetos bonitos sino como una manera de explorar el mundo.

[www.artstories.es](http://www.artstories.es)

### PLANEA, red de arte y escuela

#### Taller de formación de profesorado: herramientas teatrales para las aulas. Aprender desde el cuerpo

Andrea Díaz Reboredo (Comunidad de Madrid)

Docentes de Educación Secundaria | 17 de abril | De 10 a 14 h. y de 15 a 19 h. | Aula 2 | Actividad gratuita | 8 horas (con una pausa para comer) | Si quieres apuntarte, escribe a

[info@pedagogiasinvisibles.es](mailto:info@pedagogiasinvisibles.es)

Si eres profe de secundaria y te apetece incorporar dinámicas provenientes del teatro en tus clases y en tus estrategias pedagógicas, este taller te interesa. Se trata de una actividad impartida por la artista plástica y directora de escena, Andrea Díaz Reboredo, que forma parte de la red PLANEA, coordinada a su vez por Pedagogías Invisibles.

Desarrollaremos ejercicios prácticos donde el cuerpo, la voz, los objetos, la capacidad de escucha y el espacio son las herramientas desde las que sentir, pensar e integrar el conocimiento.

El taller, que se desarrolla en una única jornada de 8 horas (con una pausa para comer), tiene como principales objetivos:

- Dotar a los/as participantes de dinámicas teatrales aplicables al día a día dentro de las aulas.
- Experimentar, por medio de ejercicios prácticos, lo que cada propuesta implica; pues la mejor manera de comprenderlos y de poder aplicarlos es vivirlos en la propia piel.
- Abrir un espacio de reflexión y puesta en común al final de cada práctica, donde verbalizar lo ocurrido y sacar conclusiones.

### Andrea Díaz Reboredo

Artista plástica y directora escénica, se licenció en Bellas Artes en Madrid (España), Florencia (Italia) y Puebla (México). Su formación técnica en fotografía, dibujo, escultura e instalación, evolucionó hacia un lenguaje escénico, entrando definitivamente en el universo del teatro.

Trabaja como directora de escena, escenógrafa y dramaturga de espectáculos propios, que investigan la imagen como contenedor de conocimiento y memoria social para crear nuevos diálogos entre obra, espacio y espectador.

[andreadiazreboredo.com](http://andreadiazreboredo.com)

### Pedagogías Invisibles

Pedagogías Invisibles trabaja en el ámbito del arte y la educación, considerando la combinación de estas dos disciplinas un catalizador para el cambio de paradigma educativo y la transformación social.

Su acción e investigación se centra en la producción de proyectos socio-culturales y la construcción de experiencias transformadoras a través del arte como estrategia y la educación como contexto. Su labor se divide en áreas o bloques de acción: mediación en instituciones culturales, proyectos de investigación en arte y educación, formación y comisariado y coordinación de exposiciones y eventos.

[www.pedagogiasinvisibles.es](http://www.pedagogiasinvisibles.es)

### Pop-up Quinta

#### Taller de libros pop-up

Ana Pez (Comunidad de Madrid)

Solo niños, de 6 a 12 años | 25 de abril / 8 y 9 de mayo / 5 y 6 de junio | Abril: 12 h. / Resto de sesiones: 17 h. | Aula 1 | Precio: 5 euros | Duración: 2 horas

En estos talleres de iniciación a las técnicas *pop-up* vamos a seguir jugando y aprendiendo distintos plegados de papel en formato postal-libro.

Con la llegada de la primavera, el parque de la Quinta de los Molinos se viste de verde y de flores. Vamos a observar lo que ocurre en este espacio para inspirarnos a la hora de hacer nuestras tarjetas *pop-up*.

En cada una de las sesiones nos vamos a centrar en un rincón del parque que nos guste o interese especialmente por algún motivo. Si no lo conoces, ¡es una excusa perfecta para pasear por él antes de entrar al taller y venir cargado de inspiración!

### Ana Pez

Ana Pez (1987) trabaja desde su estudio compartido en La Doña en Madrid, su ciudad natal. Ha ilustrado para prensa, ha dibujado cómics e incluso ha hecho sus incursiones en el muralismo en el Festival de Arte Urbano MIAU de Fanzara, Castellón; aunque su especialidad es la ilustración infantil.

Su trabajo ha sido seleccionado y expuesto en algunos de los festivales más importantes de ilustración. Su primer libro como autora, *Mi hermano pequeño invisible*, consiguió en 2015 una mención especial Opera Prima en los Bologna Ragazzi Awards. En 2020 repitió mención especial en estos premios con su obra *Cinematográfico*.

[www.instagram.com/ana\\_pez/](http://www.instagram.com/ana_pez/)

### Crea tu propio memoji con plastilina

#### Taller de caricaturización con plastilina

OTTSTUFF (Comunidad de Madrid)

Solo niños, a partir de 8 años | 16 de mayo y 13 de junio | 12 h. | Aula 1 | Precio: 6 euros | Duración: 2 horas

Vivimos en una nueva cultura de comunicación textual, donde expresamos nuestras emociones y estados de ánimo a través de iconos, emojis, memojis, animojis y otros elementos gráficos que complementan el significado de las palabras.

Representarnos a nosotros mismos es siempre una manera de expresarnos y de comunicar el "así soy", "así me siento" o "así quiero ser".

En este taller, descubriremos los fundamentos de la caricaturización con plastilina a través de sencillos trucos que nos permitirán crear nuestro propio memoji de plastilina, mejorando nuestras habilidades manuales y aprendiendo a "dibujar en tres dimensiones".

### OTTSTUFF

OTTSTUFF (Estella, 1990) es un diseñador gráfico y artista urbano navarro. Fusiona los lenguajes del diseño gráfico y el *graffiti* iconográfico, creando un universo onírico y minimalista, donde el color ejerce como principal fuerza expresiva. Desde una línea más figurativa, realiza principalmente retratos de personas y animales, jugando con técnicas experimentales como la ilustración con tinta y lejía. Además, disfruta modelando plastilina y transformando materiales en desuso (supra-reciclaje), abordando frecuentemente el binomio naturaleza-humanidad como temática central. El juego y la experimentación circular son los puntos de inicio y fin en su actividad creativa.

[www.ottstuff.com](http://www.ottstuff.com)

### De desechable a deseable

#### Taller de upcycling artístico de envases

OTTSTUFF (Comunidad de Madrid)

Solo niños, a partir de 8 años | 22 y 23 de mayo / 20 de junio | 17 h. | Aula 1 | Precio: 6 euros | Duración: 2 horas | Ah, ¡y no te olvides de traer ropa que pueda mancharse!

El supra-reciclaje (o *upcycling*) consiste en utilizar la creatividad para convertir objetos desechables o en desuso en objetos de mayor valor e interés. En definitiva, reinventar y transformar un objeto desechable en otro deseable.

Es una práctica que reduce la necesidad de elaborar nuevas materias primas, nos ayuda a concienciarnos sobre el impacto de nuestro consumo y estimula la creatividad como paso previo o sustitutivo a la adquisición de nuevos objetos o materiales.

En este taller descubriremos las tres principales "R" del reciclaje (reducir, reutilizar y reciclar), aprenderemos por qué es importante considerarlas todas y cómo podemos utilizar el supra-reciclaje para dar una nueva vida a envases en desuso que transformaremos con rotuladores y pintura al agua.

### OTTSTUFF

OTTSTUFF (Estella, 1990) es un diseñador gráfico y artista urbano navarro. Fusiona los lenguajes del diseño gráfico y el *graffiti* iconográfico, creando un universo onírico y minimalista, donde el color ejerce como principal fuerza expresiva. Desde una línea más figurativa, realiza principalmente retratos de personas y animales, jugando con técnicas experimentales como la ilustración con tinta y lejía. Además, disfruta modelando plastilina y transformando materiales en desuso (supra-reciclaje), abordando frecuentemente el binomio naturaleza-humanidad como temática central. El juego y la experimentación circular son los puntos de inicio y fin en su actividad creativa.

[www.ottstuff.com](http://www.ottstuff.com)

## TEATRO Y DANZA

### Niyar. A paper tale

#### Teatro de objetos y marionetas de papel

Maayan Jungman (Israel - Alemania)

Público familiar (los peques, a partir de 5 años) | 17 y 18 de abril | Sábado: 18 h. / Domingo: 12 h. | Duración: 40 minutos | Auditorio | Precio por persona: 6 euros (tanto niños como adultos)

*Niyar, a paper tale* es una pieza artística de teatro visual, que cuenta una eterna historia de anhelo y de deseo de autorrealización. El espectáculo reposa sobre el concepto de jugar con y en papel, que es lo que da forma a un hermoso diseño de escenario y a unos títeres de papel, sin rostro, que son absolutamente únicos. Con todo ello, y con la delicadeza y la ternura de la manipuladora-intérprete, *Niyar* invita al público a realizar un viaje poético, repleto de momentos mágicos, a veces felices, a veces tristes.

Se trata, en definitiva, de una combinación de teatro de objetos, marionetas y teatro visual, que llega hasta el concepto mismo del amor y del libre albedrío. Un espectáculo sin palabras que se convierte, en palabras de su creadora, la artista de origen judío Maayan Jungman, en un auténtico "regalo de fantasía", que nos llega directamente desde Berlín.

### Ficha artística y técnica

Creación e interpretación: Maayan Iungman  
Segundo titiritero y técnico: Philipp Rückriem  
Violonchelo: Illy Chester  
Diseño de música y sonido: Thomas Moked  
Diseño de iluminación: Anna Lienert  
Soporte técnico: Nir Ladany  
Traje (vestuario): Chantal Kirch  
Diseño del mecanismo: Tal Iungman y Ariane Bothe  
Diseño de construcción: Nimrod Erez  
Asistentes: Karen Davidoff y Ella Iungman

### Maayan Iungman

Estudió títeres, escenografía, actuación y dirección en Israel. Se graduó en Teatro y Escenografía en la Escuela de Arte Manor Kabri (Israel) y, posteriormente, estudió bellas artes y teatro en la Escuela de Teatro Visual de Jerusalén. Desde entonces, Maayan Iungman ha trabajado como actriz, directora, titiritera y escenógrafa. Desde 2012, Maayan vive y trabaja en Berlín como artista, actriz y escenógrafa. Su espectáculo *Niyar, a paper tale* se ha realizado en muchos escenarios y festivales en Europa. A lo largo de sus años de experiencia, la artista siempre ha trabajado para crear obras de "sustancia artística genuina", utilizando técnicas variadas y materiales inusuales. Su personalísimo lenguaje teatral combina diversos enfoques que mezclan el teatro, los títeres, la música y las artes visuales.

[www.maayan-iungman.com](http://www.maayan-iungman.com)

### Paper tales

#### Taller de teatro de objetos y marionetas de papel

Maayan Iungman (Israel - Alemania)

Solo niños, a partir de 5 años | 17 de abril | Sábado: 12 h. | Duración: 90 minutos | Aula 1 | Precio: 4 euros

¿Cómo puede respirar el papel, cómo puede cobrar vida? *Paper tales* es una breve mirada al mundo profesional del teatro de marionetas. La artista y titiritera Maayan Iungman invita a los participantes a formar parte de su mundo mágico y abre la puerta a un proceso creativo conjunto.

El taller invita a los participantes a mirar el papel de una manera diferente, como un elemento puro, y les deja descubrir por sí mismos cómo cada sencilla pieza puede tomar vida propia. Los pequeños disfrutarán de la experiencia de construir y manipular títeres y objetos de papel, usando luz y música, así como diferentes ritmos y atmósferas.

Habrá improvisaciones, tanto con los títeres como con los participantes.

### Maayan Iungman

Estudió títeres, escenografía, actuación y dirección en Israel. Se graduó en Teatro y Escenografía en la Escuela de Arte Manor Kabri (Israel) y, posteriormente, estudió bellas artes y teatro en la Escuela de Teatro Visual de Jerusalén. Desde entonces, Maayan Iungman ha trabajado como actriz, directora, titiritera y escenógrafa. Desde 2012, Maayan vive y trabaja en Berlín como artista, actriz y escenógrafa. Su espectáculo *Niyar, a paper tale* se ha realizado en muchos escenarios y festivales en Europa. A lo largo de sus años de experiencia, la artista siempre ha trabajado para crear obras de "sustancia artística genuina", utilizando técnicas variadas y materiales inusuales. Su personalísimo lenguaje teatral combina diversos enfoques que mezclan el teatro, los títeres, la música y las artes visuales.

[www.maayan-iungman.com](http://www.maayan-iungman.com)

### Sabates noves (Zapatos nuevos)

#### Teatro de objetos para la primera infancia

Tian Gombau-L'Home Dibuijat (Comunidad Valenciana)

Público familiar (peques a partir de 3 años) | 24 de abril | 17 y 18 h. | Duración: 35 minutos | Auditorio | Precio por persona: 6 euros (tanto niños como adultos)

Un niño estrena zapatos y se va al río a merendar. Por el camino, descubre el mundo que lo rodea: calles, casas, paisajes, personas y animales. Sus zapatos van acumulando experiencias y él, poco a poco, crece. El tamaño de los zapatos nos acompaña en el transcurso de los años. El tamaño mide el pie, pero también la edad, las vivencias, la forma como caminamos por la vida. Pasan los días, los años y las cajas de zapatos: pequeñas,

medianas, grandes... Este espectáculo parte de un hecho local (una tradición de Vinaròs, un pueblo mediterráneo) para llegar a lo universal: un pequeño viaje iniciático, de aprendizaje, de descubrimiento y de vínculo con la naturaleza.

Para los niños este montaje es una aventura y a los adultos les ayuda a conectar con su infancia: las canciones populares, la relación con la naturaleza, el paso del tiempo... El objetivo de esta delicada pieza, apta para niños, padres y abuelos, es convertir el ratito que estaremos juntos en una vivencia más.

Mejor espectáculo para público infantil y familiar (Premios Max 2020)

Mejor espectáculo de pequeño formato (FETEN 2019)

Mejor escenografía (Fira de Teatre de Titelles de Lleida 2019)

Premio del público profesional

(Festival Internacional de Títeres Visiting Arlekin, Omsk 2019, Rusia)

### Ficha técnica y artística

Creación: Jordi Palet / Tian Gombau

Dramaturgia y dirección: Jordi Palet i Puig

Actor y manipulador: Tian Gombau

Escenografía y objetos: Isa Soto

Música: Óscar Roig

Grabación: Temps Record

Músicos Grabación: Olvido Lanza, Benet Palet y Pep Pascual

Iluminación: Xavi Prieto

Vestuario: Hernán Martínez

Vídeo: Xavi Manzanet

Fotografía: Alvar Buch

Producción: Tian Gombau

Ayudante de producción / distribución: Mélanie Lefebvre

Tema *Bujaraloz by night* de Carles Santos

### Tian Gombau - L'Home Dibuijat

Tian Gombau transforma universos estéticos de artistas visuales contemporáneos en espectáculos mágicos para los más pequeños de la familia. Su repertorio se enmarca dentro del teatro visual y de objetos, con un lenguaje poético y didáctico que, a la vez, transmite emociones y mensajes de tolerancia y humanidad.

En sus 28 años de trayectoria, su estructura flexible y la capacidad de adaptar su lenguaje a cualquier idioma, les ha permitido realizar más de 3.600 representaciones, trabajar en 46 países y utilizar 10 idiomas diferentes.

De la mano de Tian Gombau y su núcleo de colaboradores, una piedra, un cuadro, un trozo de madera, una caja de zapatos o una ilustración son fuente de inspiración de una narración donde los objetos y las imágenes comunican más allá de su forma real. A lo largo de estos años, la compañía ha recibido 25 premios en festivales muy prestigiosos a nivel nacional e internacional.

[homedibuijat.com](http://homedibuijat.com)

### Ovidia

#### Títeres para mayores

La Société de la Mouffette (Comunidad de Madrid)

Solo si tienes más de 13 años (¡Ojo, no es un espectáculo para peques!) | 8 y 9 de mayo | Sábado: 18.30 h. / Domingo: 13 h. | Duración: 1 hora | Auditorio | Precio por persona: 6 euros (tanto niños como adultos)

Ovidia y Sr. Topo son gemelos anómalos. Ella nació con dos corazones, el suyo propio y el de su hermano, dejando al Señor Topo en la más pura apatía emocional. Ovidia lo asumirá sin más remedio que refugiarse en casa para no sucumbir ante la belleza y el horror exterior. Pero su escondite no es hermético, la vida se le cuela por todas partes y está obligada a reaccionar.

Señor Topo acaba de trasladarse al motel del extrarradio donde vive su hermana; después de una eternidad separados. Empezarán con este "encuentro" el viaje hacia el resto de sus vidas... Formalmente Ovidia basa su contenido en la mezcla de realismo poético y tragedia bukowskiana; creando en el espectador una sensación de claustrofobia que sólo podrá superar cuando irrumpa Señor Sapo con su comedia absurda. Bajo la mezcla de estos estilos se oculta el tema principal del espectáculo: la adaptación social; seres a los que su particular carácter les aparta de la sociedad, incapacitándoles para interactuar con el medio al sentirse sobrepasados de emociones, hasta por los acontecimientos más cotidianos.

### Ficha artística y técnica:

Dirección artística: Vera González  
Dirección manipulación: Javier Jiménez  
Actores marionetistas: Esther d'Andrea, Lucas Escobedo y Vera González  
Creación marionetas: Gavin Glover y La Societé de la Mouffette  
Escenografía: Molina FX y La Societé de la Mouffette  
Diseño iluminación: Juanjo Llorens  
Técnico en gira: Pablo Rodríguez (La Cía de la Luz)  
Diseño sonoro: Iñaki Rubio  
Vestuario: Ana López  
Fotografía: Pedro Gato  
Diseño imagen: Nuria Gondiaz  
Agradecimientos: El Fraguel Producciones, Jasón Guerra y José Troncoso.

### La Societé de la Mouffette

Creada por Vera González en el 2011, la Societé tiene como finalidad servir de plataforma a sus integrantes para desarrollar proyectos teatrales, editoriales y de artes performativas especializados en títeres para adultos y en la intervención de objetos. La búsqueda escénica se realiza colectivamente y la disposición de trabajo es la de un laboratorio teatral que enfatiza su investigación en la interacción entre el actor y el muñeco/objeto (sus encuentros emocionales, el diálogo cuerpo-materia, la disputa de la posesión del espacio escénico, el relevo narrativo). En oposición al teatro convencional, donde el actor pone sólo su voz y su cuerpo al servicio del director de escena, proponemos una forma de trabajo metódica en la que el director orqueste todos los hallazgos encontrados por los actores durante el proceso; sin perder nunca la unidad dramática ni el propósito final: el encuentro comunicativo con el espectador. Quedan así redefinidos el rol del director y del actor, pasando a ser todos figuras imprescindibles dentro de la creación, dado el imaginario aportado por cada uno.

[lasocietedelamouffette.blogspot.com](http://lasocietedelamouffette.blogspot.com)

### Hilos

#### Teatro de objetos

La Rous (Andalucía)

Público familiar (peques a partir de 7 años) | 5 y 6 de junio | Sábado: 18 h. / Domingo: 12.30 h. | Duración: 1 hora | Auditorio | Precio por persona: 6 euros (tanto niños como adultos)

Venimos al mundo unidos por el cordón umbilical que nos entrelaza de una manera única a nuestra madre, pero, ¿qué pasa luego con ese hilo? El cordón se corta al nacer, pero el vínculo que se crea entre ambas partes, como un hilo invisible, permanece vivo. Os hablo de la historia de mi madre, una mujer llena de vida, que dio luz a catorce hijos unidos a ella por un hilo. Os hablo de los hilos de sus trenzas cuando era niña y de los deshilachados hilos por el paso del tiempo. De los hilos transparentes que la vinculaban de modo indisoluble a su familia. De los hilos que creó entre ella y sus hijos y del legado que nos dejó a cada uno para ser capaces de tejer los nuestros propios.

*Hilos* recibió el Premio Nacional de las Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud 2011.

Te dejamos un adelanto:

<https://vimeo.com/155796125>

### Ficha artística y técnica:

Dirección: Joan Font y Rosa Díaz  
Dramaturgia: Rosa Díaz e Itziar Pascual  
Actriz: Rosa Díaz  
Asesoramiento creativo: Noelia Rosa  
Técnico en Gira: Katia Moretti  
Diseño de escenografía: Davide Scatá  
Realización de escenografía: Miguel Ruiz Velasco, Davide Scatá y Carlos P. Donado  
Pop up: Imbar Guerra  
Vestuario: Laura León  
Diseño de iluminación: José Diego Ramírez y Juan Felipe Tomatierra  
Música original del tema «Regalo De Reyes»: Ángel Pereira  
Edición de audio: Iván Monje  
Voces "Mayos": Manuela Molina y Carmen Guerrero  
Asesoramiento mágico: Miguel Puga "Magomigue"  
Diseño técnico de audiovisuales: Visualestama  
Edición de vídeo: Pablo Mabe  
Archivo fotográfico: Adolfo Díaz  
Fotografía: Gerardo Sanz

Diseño Gráfico y weovib: Colectivo Verbena  
Vídeo promo: La Buhardilla  
Producción: La Rous Teatro y la Agencia Andaluza De Instituciones Culturales  
Distribución: Teresa Velázquez

### La Rous

La Rous es una compañía de teatro creada en 2008 por Rosa Díaz, actriz, directora y autora de teatro desde 1984. Su primer espectáculo como compañía independiente La Rous es La casa del abuelo, con guión y dirección propios. Con él, obtuvo el Premio al Mejor espectáculo en la Feria Internacional de Teatro para Niños y Jóvenes FETEN 09. En 2011, estrena en FETEN su segundo espectáculo, El refugio, con el que obtiene el Premio al Mejor Espectáculo y el Premio a la Mejor Interpretación Femenina. También en 2011, el Ministerio de Educación, Cultura y Deportes le otorga el Premio Nacional de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud, en reconocimiento a la calidad artística, coherencia y originalidad de sus espectáculos. En 2013, estrena en La Mostra de Igualada, Barcelona, su tercer espectáculo, Una niña. En 2014, esta obra recibe en FETEN tres premios: a la Mejor Interpretación Femenina, Mejor Espacio Escénico y Mejor Música Original, creada por Iván Monje. También fue finalista en los Premios Max 2014 con este mismo espectáculo.

Asimismo, La Rous desarrolla áreas de investigación y realiza residencias artísticas en el extranjero para ahondar en nuevas formas de trabajo. Colabora con la formación en prácticas de futuros técnicos para las Artes Escénicas e imparte cursos de dirección, interpretación y voz.

### Rosa Díaz

Directora, actriz y autora, nace en Albacete en 1964 y, desde el año 1981, se dedica profesionalmente al teatro. Fundó la compañía Teatro Fénix, de Albacete, y formó parte de Cambaleo Teatro en Madrid. Colaboró también con La Tartana Teatro, Johannes Vardar, Ur Teatro y Comediantes, participando en la cabalgata de la EXPO 92. Afincada en Granada desde 1992, un año después crea la compañía Laví e Bel y, en 1999, La SaL Teatro. En los últimos años, dedica su tiempo al trabajo de dirección, a su propia compañía y a colaborar con formaciones como Gar Producciones, Vagalume Teatro, L'HomeDibuixat, Axioma Teatro, Karlik Danza Teatro, La Maquiné, Arena en los bolsillos, Vaivén Circo Danza, DateDanza y Pa Sucat, entre otras.

[larousteatro.es](http://larousteatro.es)

### Mundo Quinta 3

#### Teatro documental: muestra de resultados del proyecto de creación escénica con adolescentes

Cross Border Project (Comunidad de Madrid)

Público familiar (de 0 a 99 años) | 19 y 20 de junio | Sábado: 18 h. / Domingo: 12.30 y 18 h. | Duración: 1 hora | Auditorio | Entrada libre hasta completar aforo

Obra de teatro creada durante la tercera edición de Mundo Quinta, el proyecto anual de creación escénica con adolescentes de Espacio Abierto Quinta de los Molinos, con la dirección artística de Belén de Santiago, de Cross Border.

Dieciocho jóvenes entre 13 y 19 años en escena, viajando entre la realidad y la ficción, imaginando y construyendo juntos mundos de fantasía sobre los que volcar, cuestionar y transformar sus dudas, sus conflictos y sus ilusiones.

Mundo Quinta es un proyecto de teatro documental y creación colectiva que viene realizándose en Espacio Abierto desde hace tres años.

### The Cross Border Project

Cross Border nació en Nueva York en 2010 como una iniciativa de Lucía Miranda, y desde 2012 se establece en España como un grupo de arteducadores que trabajan en el ámbito de las artes escénicas, la educación y la transformación social. El Cross Border está compuesto por una compañía de teatro y una escuela de Teatro Aplicado, la Escuela Cross.

Con una esencia local e internacional, la Escuela Cross ha desarrollado proyectos con comunidades en lugares tan dispares como Medina de Rioseco, Grenoble, Addis Abeba o el barrio madrileño de San Cristóbal de los Ángeles, colaborando con diferentes organizaciones: Acción contra el Hambre, AECID o el Secretariado Gitano, entre otras. En sus proyectos ponen especial hincapié en la formación de jóvenes y profesores, y en la visibili-

zación de las historias y experiencias de personas que no suelen ocupar los escenarios. En el 2014 fueron seleccionados por la Coordinadora de ONGD España como agentes de cambio social a través de las artes y en la actualidad forman parte del Centro de Residencias Artísticas de Matadero Madrid.  
[thecrossborderproject.com](http://thecrossborderproject.com)

## ARTE Y NATURALEZA

### Mi casa

#### Taller de arte y naturaleza

A Mano Cultura (Castilla y León)

Público familiar (peques a partir de 5 años -menores de 5, acompañados por un adulto) | 22 de mayo | 12 y 17 h. | Aula 2 | Precio por persona: 5 euros (tanto niños como adultos) | Duración: 2 horas  
¿Son iguales todas las casas? El mismo espacio puede ser un hogar o un refugio. Decimos que nuestro planeta es nuestro hogar pero, a veces, se nos olvida. ¿Cuál sería mi lugar favorito para vivir? Visitaremos la instalación artística *Habitar la Quinta*, ubicada en el jardín exterior y, con elementos naturales, construiremos nuestras propias casas. Un hogar o un refugio, lleno de historias, que se transformará según dónde la ubiquemos: en el jardín, al lado de otras casas, en una vitrina... Casas para conocer y conocernos.

#### A Mano Cultura

Es una empresa de gestión cultural, creada en 2002, que desarrolla proyectos vinculados con las artes plásticas, la literatura infantil, la cultura y la educación. La formamos un grupo de profesionales especializados en las más diversas disciplinas: fotografía, escultura, lectura, ilustración, cine, dinamización de exposiciones, ocio y tiempo libre.

La creación está en el origen de todos nuestros proyectos. Nos gusta inventar nuevas maneras de acercarnos a la cultura y de experimentar, crear sensaciones, mezclar artes y proponer caminos variados para disfrutar. Nos importa sobre todo la calidad de las propuestas y valoramos mucho la colaboración con personas dispuestas a innovar.

[www.amanocultura.com](http://www.amanocultura.com)

### El museo de las cosas efímeras

#### Taller de arte y naturaleza

A Mano Cultura (Castilla y León)

Público familiar (peques a partir de 5 años -menores de 5, acompañados por un adulto) | 12 de junio | 12 y 17 h. | Aula 2 | Precio por persona: 5 euros (tanto niños como adultos) | Duración: 2 horas  
Una semilla esconde dentro... ¡un árbol! Un palo se puede transformar, con la magia de la imaginación, en un personaje, un barco o la varita de un mago. La naturaleza es generosa y nos hace regalos que podemos transformar para convertir en lo que queramos: un juego de mesa, un cuadro para nuestro cuarto, una preciosa escultura para poner en nuestro salón...

Os invitamos a descubrir los recursos ocultos de los jardines de la Quinta y, con ellos, combinándolos con pequeños objetos reciclados, a generar objetos "artísticos" que nos permitan disfrutar de otro modo de todo aquello que, a veces, nuestros ojos no ven.

¡Una experiencia para descubrir la riqueza que nos rodea!

#### A Mano Cultura

Es una empresa de gestión cultural, creada en 2002, que desarrolla proyectos vinculados con las artes plásticas, la literatura infantil, la cultura y la educación. La formamos un grupo de profesionales especializados en las más diversas disciplinas: fotografía, escultura, lectura, ilustración, cine, dinamización de exposiciones, ocio y tiempo libre.

La creación está en el origen de todos nuestros proyectos. Nos gusta inventar nuevas maneras de acercarnos a la cultura y de experimentar, crear sensaciones, mezclar artes y proponer caminos variados para disfrutar. Nos importa sobre todo la calidad de las propuestas y valoramos mucho la colaboración con personas dispuestas a innovar.

[www.amanocultura.com](http://www.amanocultura.com)

### Habitar la Quinta

#### Instalación de 'land art'

Juanvi Sánchez / A Mano Cultura (Castilla y León)

Para todas las edades (de 0 a 99 años) | A partir del 23 de diciembre | Jardín exterior

Un pueblo en la ciudad. Pequeñas casitas que parecen flotar, delicadamente, sobre el paisaje, ese paisaje domesticado, pensado y construido por un urbanista singular, César Cort. La relación entre las diferentes viviendas, las zonas verdes que han de modular los espacios entre ellas, la naturaleza que se cuelga por las ventanas, aquellos elementos que parecen propios de los pueblos, pero que necesariamente deberían estar también presentes en la ciudad: huertos, albercas, prados... sobre todo esto reflexionaba César Cort y sobre esto invita a reflexionar *Habitar la Quinta*, una instalación respetuosa de arte en la naturaleza. Cientos de casitas de madera ¿de las ramas de poda y de los árboles que un día habitaron este lugar? Que desde su sencillez componen un todo lúdico y cercano. Una propuesta que pretende sorprender desde el silencio, el acoplamiento y la interferencia, en un lugar habitado de muchos modos a lo largo de su historia.

#### A Mano Cultura

Es una empresa de gestión cultural, creada en 2002, que desarrolla proyectos vinculados con las artes plásticas, la literatura infantil, la cultura y la educación. La formamos un grupo de profesionales especializados en las más diversas disciplinas: fotografía, escultura, lectura, ilustración, cine, dinamización de exposiciones, ocio y tiempo libre.

La creación está en el origen de todos nuestros proyectos. Nos gusta inventar nuevas maneras de acercarnos a la cultura y de experimentar, crear sensaciones, mezclar artes y proponer caminos variados para disfrutar. Nos importa sobre todo la calidad de las propuestas y valoramos mucho la colaboración con personas dispuestas a innovar.

[www.amanocultura.com](http://www.amanocultura.com)

## OTRAS EXPERIENCIAS

### Upcycling de ropa

#### Diseño de moda y reciclaje de prendas

Conjuntos Empáticos (Comunidad de Madrid)

Solo si tienes entre 13 y 18 años | 9 de abril, 7 de mayo y 4 de junio | 17.30 h. | #PlayQuinta | Precio: 5 euros | Duración: 2 horas |

*Es imprescindible que traigas un mínimo de 3 prendas para intercambiar, tunear y darle una segunda vida.*

En un mundo en el que uno de los mayores residuos que se generan es el textil, aprenderemos de las nuevas posibilidades que nos ofrecen nuestras viejas prendas.

Crearemos divertidas mezclas de estampados y colores o prendas con nuevas formas y volúmenes. En este taller utilizaremos nociones básicas del diseño de moda y técnicas de patronaje. Además, reflexionaremos sobre el *fast fashion* y el consumo excesivo, las causas y consecuencias de las acciones propias, entendiendo las decisiones personales como decisiones políticas y, por lo tanto, meditadas. Desarrollaremos un sentido de compromiso respecto a uno mismo y respecto a los demás mientras nos divertimos.

#### Conjuntos Empáticos

Conjuntos Empáticos es una oficina de arquitectura que nace en 2012 con diversas finalidades, como la de difundir trabajos desarrollados en los campos de la arquitectura, el arte o la pedagogía; estimular el desarrollo de estas áreas de conocimiento; incentivar a los ciudadanos en procesos de participación relacionados con la arquitectura en sus diferentes escalas; ejecutar instalaciones, acciones de acondicionamiento o dinimizaciones educativas; promover la revitalización de espacios de conflicto; incentivar procesos de investigación; difundir conocimientos de arquitectura, arte, educación o nuevas tecnologías; y divulgar las buenas prácticas en estos campos.

[conjuntosempaticos.wixsite.com/conjuntosempaticos](http://conjuntosempaticos.wixsite.com/conjuntosempaticos)

## Casa confitable

### Taller de arquitectura

Chiquitectos (Comunidad de Madrid)

Público familiar (parejas de 1 adulto y 1 peque entre 4 y 7 años) | 10 de abril y 8 de mayo | 12.30 y 17.30 h. | Aula 2 | Precio: 5 euros (tanto niños como adultos) | Duración: 90 minutos

¿Qué echas de menos tener en tu casa? ¿Qué cambiarías? Seguramente en 2019 no pensabas igual que ahora... Hemos necesitado 52 días de encierro para darnos cuenta realmente de si los espacios donde vivimos cubren todas nuestras necesidades o tan solo una parte.

En este taller vamos a diseñar y construir una casa donde "confiarnos" en familia, un lugar que reúna todo aquello que nos faltó -o con lo que disfrutamos- durante el encierro. Se trata de una actividad para la reflexión y la imaginación desde un punto de vista positivo y constructivo, cuyo objetivo final es mejorar nuestro entorno doméstico.

Dadas las circunstancias sanitarias en las que nos encontramos, y tras el confinamiento domiciliario de la primavera pasada, nos parece muy adecuado trabajar con las necesidades del espacio doméstico que se han visto acentuadas durante el encierro.

Existen algunos informes, como el de [infancia confinada](#), pero creemos que una experiencia directa y familiar que sirva para recordar y construir todo aquello que echamos de menos en nuestras casas durante esos días puede suponer, no solo una mejora de los espacios que habitamos, sino también la recogida de una serie de características y condiciones para tener en cuenta por los y las arquitectas y también por parte de las autoridades.

### Chiquitectos

Chiquitectos es un proyecto lúdico y educativo para despertar en los niños, niñas y jóvenes el interés por la arquitectura, el entorno, la ciudad y el desarrollo sostenible. Sus talleres suponen un espacio lúdico de aprendizaje experimental, un tiempo para la creatividad, la imaginación y la construcción.

[www.chiquitectos.com](http://www.chiquitectos.com)

## Bioconstrucción para peques: carpintería artesanal

### Taller de AGROarte

El Bancal (Comunidad de Madrid)

Público familiar (peques a partir de 5 años -menores de 5, acompañados por un adulto) | 11 de abril, 30 de mayo y 13 de junio | 12 h. | Aula 2 | Precio: 5 euros (tanto niños como adultos) | Duración: 2 horas

¡Qué bien, podremos tocar madera de verdad! Los árboles nos regalan este material único y maravilloso. ¿Sabías que una casa de madera puede durar cientos de años?

Traeremos madera directa de los árboles, ¡sin intermediarios! Palos, troncos, cortezas, serrín... ¿Cómo huele el castaño? ¿Qué color tiene el cerezo? ¿Qué vetas tan bonitas las del olivo! ¡Qué duro es el roble! ¿Sabes cuál es la madera de primavera?

Aprenderemos a contar los anillos de los árboles. Buscaremos los nudos, ¡qué difícil es cortarlos! Jugaremos también a pelar las maderas, a aserrarlas, a lijarlas y a decorarlas con pinturas artesanales, ¿te apuntas?

### El Bancal

Sus orígenes se remontan a 2010, a partir de un grupo de personas concienciadas con el cuidado del medio ambiente, la agroecología y la educación. Su principal objetivo es difundir y aplicar el concepto de la agroecología a través del agroARTE y la creatividad, basándose en una pedagogía respetuosa con la infancia y el entorno, por medio del pensamiento colectivo y la participación activa; interactuando con otras organizaciones y colectivos, y a partir de su propia experiencia. Entre sus objetivos destacan: mostrar la realidad económica y social, despertando una conciencia crítica y planteando otros modelos de consumo, de ocio y de educación; generar una actitud proactiva y transformadora (implicando a las personas participantes de nuestros proyectos de una manera activa y participativa); y acompañar en el desarrollo proyectos agroecológicos con la aportación de nuevos conceptos y utilidades de concepto agroecología.

[www.elbancalagro.org](http://www.elbancalagro.org)

## Veo, veo, ¿qué pienso?

### Exploraciones lúdico-filosóficas en familia

Wonder Ponder (Comunidad de Madrid)

Público familiar (parejas de 1 adulto y 1 niño, a partir de 7 años) | 18 de abril, 23 de mayo y 20 de junio | 12.30 h. | Aula 1 | Precio por persona: 4 euros (tanto niños como adultos) | Duración: 1 hora

¿Es siempre cruel obligar a alguien a hacer algo que no quiere hacer? ¿Puede todo el mundo hacer lo que le da la gana al mismo tiempo?

¿En qué situaciones podría ser correcto desobedecer o ignorar a la autoridad? ¿Cómo sabes que en realidad no eres un robot?

¿Hay pensamientos que no deben permitirse? ¿Y si la vida fuera un sueño? ¿O un cuento? ¿O una gran ilusión? ¿Y si te pellizcaras?

¿Acabarías con la duda?

En cada sesión temática, una serie de escenas intrigantes, ideadas por una filósofa e ilustradas por una artista, nos servirán de trampolín para la exploración filosófica en familia.

### Wonder Ponder

Fundado por Ellen Duthie, Daniela Martagón y Raquel Martínez Uña, el proyecto Wonder Ponder acerca a sus lectores algunas de las grandes preguntas de la filosofía, de forma siempre divertida y atractiva. Escenas curiosas y preguntas intrigantes invitan a la reflexión y al diálogo, estimulando el desarrollo de un pensamiento propio y facilitando la construcción de un mapa conceptual de cada tema.

Jesús Almendro será el tallerista de estos encuentros filosóficos en familia esta temporada. Jesús es graduado en Dirección por la Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de Madrid, y diseñador de iluminación y técnico de teatro. Nacido en Madrid, se ha formado como tallerista en el Centro de Filosofía para Niños. Es colaborador de Wonder Ponder, donde ha sido un entusiasta estudioso de cómo resucitar preguntas muertas y de mirar, preguntar y pensar.

[www.wonderponderonline.com](http://www.wonderponderonline.com)

## ¡¡Animales, sí!!

### Taller sobre ética animal

Rosa Encinas (Castilla León)

Solo niños, a partir de 6 años. Las familias podrán sumarse media hora más, al finalizar el taller, para ver la exposición fotográfica y compartir el trabajo con los niños | 18 de abril y 16 de mayo | 12.30 h. | Aula 2 | Precio: 4 euros | Duración: 90 minutos (60 minutos de taller + 30 minutos compartiendo con las familias)

¡Sí, somos animales humanos y... ¿qué sabemos de otros animales no humanos? ¿Piensan, se comunican, aman, sufren, son capaces de aprender? ¿Por qué no nos comemos a los gatos?

¡¡Animales, sí!! es un taller pensado en formato exposición, en el que partiendo de la obra de la prestigiosa fotógrafa Jo-Anne McArthur, descubriremos cómo viven, se relacionan y sienten otros animales, y trataremos de reflexionar cómo nos relacionamos con ellos.

### Rosa Encinas (Morsa. AcciONes didácticas)

Filóloga hispanica y diseñadora gráfica. Desde hace diez años, desarrolla y explora su faceta didáctico-escénica como miembro del proyecto gastroliterario CocinandoCuentos y de la compañía de teatro en miniatura MorsaPolar.

Animal humano, comienza a introducirse en el mundo de la ética animal gracias (una vez más) a la lectura y a la amistad. Organiza el primer encuentro sobre ética animal en Zamora WeAnimals, título cedido generosamente por la fotógrafa Jo-Anne McArthur, donde se refuerza su compromiso con los animales no humanos. Curiópata y dispersa convencida, se sube a cualquier barco si promete aventura y conocimiento.

## La naturaleza. Dentro de los cuentos

### Taller de cuentacuentos

Laboratoria (Comunidad de Madrid)

Público familiar (niños de 4 a 6 años) | 24 y 25 de abril | 12 y 17 h. | Aula 2 | Precio: 4 euros (tanto niños como adultos) | Duración: 1 hora

Muchas veces los cuentos hacen que nos asomemos a la naturaleza y que la descubramos con todo su misterio y su belleza.

Escucharlos, nos enriquece, nos inspira, nos hace imaginar.

En esta sesión escucharemos cuentos centrados en los bosques, el campo o el mar, para después crear la escenografía, donde puedan tener lugar nuestras propias historias.



Crear una escenografía es como un juego. Si fuera un bosque, tendrías que imaginar qué vegetación habría en él, cómo serían los árboles o con qué material los harías... Y la luz ¿cómo sería? ¿Cálida, como cuando anochece? ¿O de color plomizo, como cuando va a nevar? Vamos a jugar y a imaginarlo juntos.

### Laboratoria

Desde hace más de 10 años, Maribel Ganso y Lupe Estévez llevan los proyectos de Laboratorio de un lado a otro. Vienen del campo de las Artes y desarrollan sus carreras en diversas vertientes, como el teatro, la ilustración, el diseño, la escenografía, la docencia... Estos espacios les aportan muy diversos puntos de vista y herramientas para alimentar su trabajo en Laboratorio. Ellas son las autoras y las ejecutoras de cada pieza; por eso su implicación en cada paso, desde la idea hasta la realización final, es absoluta. Parten de una situación inesperada o del desconcierto para generar experiencias que produzcan un cambio en el punto de vista, un replanteamiento en la forma de ver las cosas. Se sumergen en una historia y participan de ella, generan preguntas, remueven, deconstruyen, buscan, investigan, prueban por probar... Esa es su manera.

<https://www.facebook.com/tallerlaboratoria>

## Cocinando cuentos con todas las letras

### Taller gastroliterario

CocinandoCuentos (Castilla y León)

Solo niños, a partir de 6 años | 24 de abril | 12.30 y 17.30 h. | Aula 1 | Precio: 4 euros | Duración: 90 minutos | **ATENCIÓN: las elaboraciones contienen gluten y pueden contener trazas de frutos secos. No llevan ni lactosa ni huevo.**

En este taller cocinaremos letras para contar el nacimiento de un libro. Estos tipos móviles comestibles serán la disculpa para aprender quién era ese señor llamado Gutenberg, ¿cómo nace un libro?, ¿cuál es su "anatomía"? ¿a qué huele?, ¿cuál es su tacto?... Y las palabras que los libros tienen dentro... ¿tienen olor, sabor, textura...?

Vamos a crear un espacio multisensorial en el que nos acercaremos a los libros, cocinando las letras que contienen.

### CocinandoCuentos

CocinandoCuentos está compuesto por Marga y María (cocineras, cocineras) y Rosa (la que lo cuenta todo). Las tres llevan más de siete años difundiendo la cultura gastronómica y la atención a la palabra, partiendo siempre de 'alimentos', pero entendido 'alimento' como: uno, la sustancia nutritiva que toma un organismo o un ser vivo para mantener sus funciones vitales, y, dos, esa cosa que sostiene o mantiene vivo un sentimiento, una ilusión o una idea. De la fusión de estas dos descripciones surge el trabajo y la sesiones de CocinandoCuentos.

[www.facebook.com/cocinandocuentos.margayrosa.7](http://www.facebook.com/cocinandocuentos.margayrosa.7)

## Creaciones electrónicas en papel

### Taller de arte y electrónica

Robimp (La Rioja)

Solo niños, de 6 a 8 años | 5 y 6 de junio | Sábado: 12 y 17.30 h. / Domingo: 12 h. | Aula 2 | Precio: 4 euros | Duración: 1 hora

¿Te gustaría aprender a ponerle luz a tus creaciones de papel?

En este taller crearemos circuitos electrónicos en papel con materiales conductores manejables por los más pequeños y componentes electrónicos simples.

Con estos nuevos materiales, eliminamos la necesidad de soldar, lo cual nos permite experimentar fácilmente con la incorporación de circuitos sencillos en materiales familiares para la infancia, tales como cartulina y papel. ¿Te animas a hacer vuestra tarjeta electrónica con luz en Espacio Abierto?

### Robimp

Es un proyecto educativo cuyo fin es acercar la cultura digital y la tecnología creativa a todas las edades educando en la igualdad, la cooperación y el respeto al medio ambiente.

¿Cómo? Invitando a la reflexión y fomentando la creatividad, la curiosidad y la experimentación. En definitiva: se trata de construir, inventar y experimentar para entender cómo funcionan las cosas.

[www.robimp.com](http://www.robimp.com)

## Modelando con luces. Plastilina conductiva

### Taller de arte y electrónica

Robimp (La Rioja)

Solo niños, de 4 a 6 años | 19 de junio | 12.30 y 17 h. | Aula 1 | Precio: 4 euros | Duración: 1 hora

¡Leds, baterías y cables para hacer circuitos electrónicos y experimentar con la plastilina conductiva! En este divertido taller conoceremos cómo funcionan los circuitos electrónicos básicos, modelaremos nuestras propias creaciones y pondremos en práctica todo lo aprendido experimentando con los materiales.

Un taller que os sorprenderá, en el que desarrollaremos la creatividad y comenzaremos a familiarizarnos con el funcionamiento de la electrónica creativa a través del juego.

### Robimp

Es un proyecto educativo cuyo fin es acercar la cultura digital y la tecnología creativa a todas las edades educando en la igualdad, la cooperación y el respeto al medio ambiente.

¿Cómo? Invitando a la reflexión y fomentando la creatividad, la curiosidad y la experimentación. En definitiva: se trata de construir, inventar y experimentar para entender cómo funcionan las cosas.

[www.robimp.com](http://www.robimp.com)

## Action Painting

### Taller de pintura libre de acción

Art Stories (Comunidad de Madrid)

Solo niños de 6 a 12 años | 19 y 20 de junio | Sábado: 12 y 17.30 h. / Domingo: 12 h. | Aula 2 | Precio: 4 euros | Duración: 90 minutos |

*Ah, ¡y no te olvides de traer ropa que pueda mancharse!*

¿Qué pasaría si la pintura tuviera vida propia e hiciera lo que le diera la gana? ¿Y si tu pincel no pudiera tocar el papel? ¿Se puede pintar sin pinceles o con los ojos cerrados?

En este taller descubriremos algunas divertidas técnicas de *Action Painting*, un estilo surgido a mediados del siglo XX centrado en el gesto del artista, el ritmo y el movimiento más que en el resultado final.

Te recomendamos no venir con tus mejores galas a esta actividad porque utilizaremos pinceles y todo tipo de herramientas inusuales: palos, globos, coches teledirigidos o pistolas de agua. ¡Hay que venir listo para mancharse!

### Art Stories

También conocidos como Lemon Art Lab, somos un equipo de historiadores del arte y educadores. Nos apasiona el arte y conocemos un montón de historias sobre las obras que se guardan en los museos. Durante los últimos 10 años nos hemos dedicado a contar estas historias a niños de todo el mundo tratando de que el arte forme parte de sus vidas. No miramos el arte como una colección de objetos bonitos sino como una manera de explorar el mundo.

[www.artstories.es](http://www.artstories.es)

## ESPACIOS

### Urbanoteca

Zona de juego libre, para peques de 0 a 12 años.  
\* Debido a la crisis sanitaria, este espacio está actualmente cerrado, hasta que la situación mejore.

### #PlayQuinta

Cuarto de estar muy a gusto, entre 13 y 16 años.

### Auditorio

Teatro, cine, danza, música...

### Café-jardín

Cafetería para encontrarnos y compartir juntos. Todo lo que se consuma estará cocinado, preparado y servido por los alumnos de nuestra escuela de hostelería La Quinta Cocina, ¡de chuparse los dedos!

### Salas I, II y Digital

Talleres, investigación, risas, inventos...

## HORARIOS DE APERTURA

### Espacio Abierto

#### Quinta de los Molinos

De miércoles a domingos, de 10 a 20 h.  
(festivos cerrado).

### Parque Quinta de los Molinos

Abre todos los días, de 6.30 a 22 h.

## CÓMO LLEGAR A ESPACIO ABIERTO

### Metro

Línea 5, Suanzes.

Accede a la Quinta por la segunda puerta que te encuentras al salir, a la izquierda, y atraviesa el parque.

### Autobús

Líneas 77 y 104 (también en la calle Alcalá).

114 y 146 (por la calle Juan Ignacio Luca de Tena, que es el acceso más directo al centro).

### Accesos al parque

Tiene cinco puertas. La principal en calle Alcalá 527, la de acceso directo al centro en calle Juan Ignacio Luca de Tena 20 y laterales en Avda. 25 de Septiembre, calle Doctor Zamenhof y en calle Miami.

Esta programación es un **avance**, así que ¡atención!: Podrá sufrir cambios.

¡No olvides asegurarte en la página **web** de que todo sigue igual! Y no dejes de entrar para ir descubriendo nuevas propuestas y retos.

**#ComunidadQuinta**

Para  
Espacio Abierto  
CON TODO MI  
CARINO  
de  
Miguel

